



VERKSAMHETSPLAN 2025

15.11.2024

Verkligheten är bäst på teater!

VERKSAMHETSPLAN 2025

1. OM VIIRUS

1.1 VIIRUS MISSION

1.2 VIIRUS VISION OCH STRATEGI

1.3 VIIRUS MÅLGRUPPER, PUBLIKARBETE OCH TURNÉER

2. VIIRUS EGEN REPERTOAR

2.1 HUVUDPRODUKTIONER

2.2 TURNÉPRODUKTIONER

3. VIIRUS GUEST

4. KLUBBVERKSAMHETEN OCH PUBLIKA EVENEMANG

5. PÅGÅENDE PROJEKT

6. INTERNATIONELL VERKSAMHET

7. PERSONAL

8. KONTAKTER OCH NÄTVERK

1. OM VIIRUS

Viirus är en svenskspråkig, konstnärlig ensembleteater.

Teater Viirus grundades år 1987 och verkar sedan hösten 2017 i Kvarteret Victoria på Busholmen i hjärtat av Helsingfors. Viirus har 14 fastanställda medarbetare på månadslön och utöver det sysselsätter Viirus i sina egna produktioner årligen ca 70 personer som frilansande skådespelare, regissörer, dramatiker, dramaturger, översättare, musiker, scenografer, ljud- och ljusdesigners, tekniker, grafiker, fotografer, publikarbetare, marknadsförare och s.k. aulapersonal. Genom GUEST-plattformen sysselsätter Viirus indirekt årligen cirka 100 konstnärer, producenter, tekniker etc, men dessa står inte i ett arbetsförhållande till teatern.

Viirus har fyra repertoarprofiler:

- 1) Viirus egna huvudproduktioner
- 2) turnérepertoaren Viirus TURNÉ
- 3) gästplattformen Viirus GUEST
- 4) klubbar och evenemang, d v s Viirus KLUBB

Tillsammans bildar de en mångsidig helhet, som främst vänder sig till unga vuxna. Största delen av publiken är helsingforsare i åldern 20-45.

Viirus producerar årligen 2-3 huvudproduktioner och 1-3 turnéproduktioner. Vid sidan om de nya turnéproduktionerna kan även produktioner från tidigare år turnera. Viirus GUEST- plattform mottar årligen 8 -12 gästande produktioner. Antalet föreställningar / år är i medeltal ca 210 (70 med huvudproduktionerna, 60 med turnéproduktionerna och 80 med gästande produktioner). Viirus spelar i regel från september till början av juni.

Huvudproduktionernas fokus är inhemska urpremiärer. Dessutom arbetar vi med bearbetningar och nya infallsvinklar på klassiker och processer. I våra produktioner fortsätter vi att pröva och utforska teaterkonstens formspråk.

Viirus TURNÉ fokuserar på en turnérepertoar med föreställningar för barn och ungdomar. Vår strävan är att bygga en repertoar som förser framtidens teaterpublik med ett kritiskt och passionerat förhållande till konsten.

Viirus GUEST är en av Finlands största gästspelsplattformar med ca 60-80 föreställningar per år. GUEST erbjuder ett forum i synnerhet för yngre professionella aktörer på det s.k. fria fältet. Urvalet av föreställningar sker genom en öppen ansökan med tyngdpunkt på språklig och kulturell mångfald och internationalism. Repertoaren består av teater, dans och performativ konst i olika former.

Vår målsättning är att i framtiden kunna betala en befogad föreställningsersättning till de gästande grupperna. Utmaningen är att Viirus GUEST fortfarande inte får stabilt ekonomiskt stöd.

GUEST-plattformen fungerar så att grupperna hämtar in det konstnärliga innehållet medan Viirus står för utrymmet, Viirus egen personal, marknadsförings- och tekniska resurser. Grupperna erhåller 70 – 80 % av biljettintäkterna.

Grupperna finansierar själva det konstnärliga arbetet, produktionsarbetet och samtliga övriga produktionskostnader. På den utmanande situationen på det fria fältet är det viktigt att grupperna erhåller bidrag från finansörer inom konst- och kulturområden för att täcka lönekostnader.

För att stödja och utveckla vår verksamhet arrangeras inom ramen för publikarbete flera evenemang och diskussioner under verksamhetsåret. Viirus deltar aktivt i flera inhemska och utländska officiella och inofficiella nätverk samt The Annual Symposium of Artistic Theatre Geniuses, som Viirus ordnat åren 2022 och 2023.

1.1 VIIRUS MISSION

Viirus är en svenskspråkig, konstnärlig ensembleteater med verksamhet både på hemmascenen i Helsingfors och genom turnéverksamhet. Viirus strävar efter relevans och aktualitet i repertoaren och utforskar samhällstrender med scenkonstens medel. Viirus föreställningar experimenterar med varierande konstnärliga uttryck och former med målet att publiken och föreställningen ska mötas på ett meningsfullt sätt - också över språkgränserna.

Viirus planerar sina egna föreställningar och bygger en helhet med kompletterande gästspel via en årlig open call – process inom ramen för Viirus GUEST-plattformen. Dessutom samarbetar Viirus aktivt med andra aktörer inom scenkonst- och kulturfältet, både nationellt och internationellt.

1.2 VIIRUS VISION OCH STRATEGI

1. Viirus arbetar med intressanta frågeställningar och gör relevant och konstnärligt ambitiös scenkonst. Detta uppnås genom att:

- a) vara vaken inför samtida fenomen
- b) samarbeta med regissörer, designers, författare och andra aktörer som utvecklar scenkonsten i alla dess former
- c) säkra fortbildning för den konstnärliga personalen
- d) samarbeta med inhemska och internationella aktörer.

2. Viirus lokaler på Busholmen ska vara ett levande, lokalt och internationellt relevant kulturrum, som engagerar invånare och besökare samt breddar Helsingfors utbud av scenkonst. Detta uppnås genom de egna produktionerna i punkt 1 och genom att:

- a) utveckla Viirus GUEST
- b) samarbeta med staden, lokala, inhemska och internationella aktörer
- c) satsa på information, marknadsföring och publikarbete.

3. Viirus är en ansedd arbetsgivare. Organisationen och processerna stöder det konstnärliga syftet och de anställdas trivsel och trygghet. Detta uppnås genom att:

- a) utveckla teaterns interna processer
- b) samarbeta med teaterfältets intressantaste aktörer
- c) höja teaterns lönenivå på sikt

Åren 2023-2027 följer vi en femårsplan med mottot GÖR TEATER RELEVANT IGEN!

Under pandemin stod det klart att teatern som konstform inte är så samhälligt viktig som branschen har föreställt sig. Vårt uppdrag nu är att revidera våra verksamhetsformer, de konstnärliga formerna och innehållen samt hur vår kommunikation når fram till samhället omkring oss. Teaterns mål är inte att endast finnas till utan teatern måste också bidra med mervärde i den samhälliga diskussionen. Det här är något en enskild teater inte klarar av och inte ens alla teatrar tillsammans. Som stöd behöver vi en bättre kontakt till såväl media som publik. Vi måste bli skarpare i våra iakttagelser, mer kreativa i vår konstnärliga utövning, klarare i vår kommunikation och i allt som gäller det ovanstående måste vi bli modigare!

1.3 VIIRUS MÅLGRUPPER, PUBLIKARBETE OCH TURNÉER

Utöver ovan beskrivna strategiska mål fortsätter turnéverksamheten att vara en viktig del av Viirus konstnärliga produktion. Många av Viirus mest besökta föreställningar har varit turnéproduktioner. Viirus vill utveckla och förbättra samarbetet med de lokala mottagarna genom uppföljning och enkäter, genom att skraddarsy material och marknadsföring så att de motsvarar beställarnas behov så bra som möjligt.

Turnéverksamheten har under flera decennier varit en viktig del av Viirus verksamhet. Viirus TURNÉ fokuserar på en turnérepertoar med föreställningar för barn och unga. Vår strävan är att bygga en repertoar, som fostrar framtidens teaterpublik med ett kritiskt och passionerat förhållande till konsten.

Varje år har åtminstone en (1) ny produktion premiär och på repertoaren finns det varje år åtminstone två produktioner. Antalet föreställningar per år är minst 60, varav ungefär 5 i Helsingfors.

Den primära målgruppen är svenskspråkig, men Viirus jobbar också för att sänka tröskeln för deltagande över språkgränserna. För Viirus är det viktigt att våra föreställningar är tillgängliga och därför textas alla Viirus egna produktioner till finska och engelska.

Viirus har rekryterat ny publikarbetare från hösten 2022. Målsättningen för publikarbetet är att bygga en bro mellan föreställningarna och publiken, dels gäller det innehåll, men också ekonomi. Inom våra referensgrupper har vi kunnat konstatera att den traditionella gruppförsäljningen inte längre fungerar som förr. Därför måste vi få tag i vår publik med andra metoder och vår uppfattning är att publikarbete är det bästa sättet att nå ut till nya publikgrupper.

Under en treårsperiod kommer Viirus att satsa på Busholmen för att fördjupa sin lokala förankring. Vi kommer att arrangera fler klubbar, diskussionstillfällen och andra evenemang som i första hand riktas till invånarna på Busholmen.

2. VIIRUS EGEN REPERTOAR

Viirus fokus i huvudproduktionerna är inhemska urpremiärer. Dessutom arbetar vi med bearbetningar och nya infallsvinklar på klassiker och processer. I våra produktioner fortsätter vi att pröva och utforska teaterkonstens formspråk. Vi vill samarbeta med de intressantaste regissörerna, författarna, scenograferna, ljus-, ljud- och videoplanerarna som finns i Finland och i samarbete med dem utveckla våra arbetssätt mot allt större kreativitet.

År 2025 producerar Viirus tre urpremiärer. På repertoaren fortsätter fyra produktioner från 2024.

I vår fleråriga plan har vi definierat teman för åren 2023-2026. Under år 2025 är temat *framtiden*.

Vad kommer efter att vi avstått och försakat? Hur ser livet ut nästa vecka? Om tusen år? Finns det något liv? Vad tänker de unga generationerna om framtiden och är det ens möjligt att tro på en framtid? Och alla vi som lever just nu – vad önskar vi av framtiden?

Föreställningarna år 2025 behandlar tematiken ur flera synvinklar och i olika dimensioner. Spelåret 2025 öppnas med premiären av föreställningen **DIPTYK – 1. Kärlek och avsked 2. Jag vill se oss dansa och städa (arbetsnamn)**, skriven och regisserad av Minna Lund.

Verket är en tudelad föreställning som handlar om vad det är att leva och vad det är att dö. Vi bekantar oss med palliativ vård, klass och det västerländska förhållningssättet till döden.

Hösten 2025 har vi två egna premiärer: turnéföreställningen **1984**, dramatiserad och regisserad av Hanna Ryti och Viirus stora salens produktion **Hilma Af Klint (arbetsnamn)**, skriven av Iida Koro, Susi Orenius och Viirus nya konstnärliga ledare Essi Rossi. Rossi står även för regin.

Den turnerande ungdomsföreställningen 1984 är en dystopisk klassiker med ett hoppfullt slut.

Hilma Af Klint handlar om den svenska konstnärens hemliga spiritualistiska sällskap De Fem, ritualer, undersökande av verklighetens gränser och radikala sätt att betrakta och visualisera vår framtida verklighet.

I repertoaren fortsätter den turnerande föreställningen **Ålevangeliet**, "strandföreställningen" **Swell** och klass- och maktspjäsen **Versailles** samt **Doves and Bloods** på turné.

2.1 HUVUDPRODUKTIONER

DIPTYK av Minna Lund. Premiär 28.2.2025 i Stora salen

"Gorgeous people die too"
(Hanna Wilke)

Diptyk syftar på ett verk bestående av två separata delar som tillsammans bildar ett konstverk. De här delarna kan vara sammanfogade eller presenteras bredvid varandra.

De två delarna i Diptyk

1. En god död
2. Jag vill se oss dansa och städa

Hur behandlas döden i västerländsk konst? Vad är en god död?

Diptyk, i regi av Minna Lund, riktar blicken mot kulturen kring den västerländska döden. Den tvådelade föreställningar tar plats i en och samma lägenhet och är ett intimt, banalt montage kring den goda döden och vad som kommer efter den.

Verket utforskar den västerländska goda dödens sociala och rumsliga koreografi. Diptyk befinner sig i ett kontinuum av konstverk om döden och väcker frågor om medicinering inför döden, samhörighet, vård, samt vår förmåga att handskas med döden.

Pjäsen behandlar palliativ vård av en närstående. Handlingen speglas mot människans inbyggda överlevnadsvilja och livslust. Ordet palliativ betyder "att täcka över, att gömma undan". Denna etymologi avspeglar väl det västerländska förhållningssättet till döden. Vår distans till döden tilltar; vi outsourcar vården och processerna kring döden.

Föreställningens form är en diptyk. Del 1 illustrerar hur de närstående och ett hem anpassas då en närstående får palliativ vård hemma. Vi arbetar med precisa beskrivningar av rumsförändringar och kliniciteten i den västerländska dödkulturen.

Verkets dokumentära karaktär stöds av pjäsen berättare, den döendes syster, som inleder föreställningen med en prolog. Hon presenterar sig själv som sammankallare för arbetsgruppen, en syster som försöker bearbeta sin systers död genom att rekonstruera den på scenen. Hon håller en föreläsning om konstnärer som också har velat dokumentera och bearbeta dödsprocessen i sin konst. I brechtiansk stil berättas det redan från början vad som kommer att hända.

Hur kan man skildra en individs död utan att frossa i sorg? Lund närmar mig frågan genom metoder för distansering. Istället för att zooma in på individens lidande, ser vi på vad som händer i gemenskapen och i rummet när den aktiva dödsprocessen börjar.

Del 2 är en ritual där skådespelarna och publiken tillsammans undersöker frågor som; hur kan vi leva ett meningsfullt liv? Vilken livskraft kan vi finna om vi samlever, delar upplevelser kollektivt och för en stund lägger det som distraherar oss åt sidan och ser varandra i ögonen.

Lund vill förflytta skådespelet från fiktion till det verkliga ögonblicket, från det privata till det globala. Lunds mål är att ingjuta liv och livskraft i människor mitt i allt kaos som väntar på oss utanför salongen.

Minna Lund hör till de mest intressanta nya generationens teaterskapare i vårt land. Lunds konstnärliga arbete är utöver regi även starkt kopplat till skrivande, dramaturgi och kuratering. I centrum för hennes arbete står njutning, sårbarhet och frågan om vad som är och vad som borde vara monumentalt.

Lund använder självbiografiska element i sitt arbete och drar modigt nytta av befintliga material, såsom populärkultur och gamla klassiker. Hon söker efter livskraft, tröst och magi på scenen. Lunds arbete styrs av feministiska praktiker och progressivt drömmande som aktivism.

På scenen: Maria Ahlroth, Oskar Pöysti, Jessica Raita och Lilli Sukula-Lindblom.

Regi och manus: Minna Lund

Scenografi: Riku Suvitie

Ljusdesign: Tuomas Honkanen

Ljuddesign: Axel Ridberg

Kostymdesign: Mirva Mietala

Video: Riku Suvitie, Minna Lund

Dramaturg: Elina Snicker (UNTO)

Producent: Hanna Sundman

HILMA AF KLINT (arbetsnamn) av Iida Koro, Susi Orenius och Essi Rossi.

Regi Essi Rossi. Premiär 3.10.2025 på Viirus Stora scen.

Scenverket om den svenska konstnären Hilma af Klint (1862–1944) och hennes spiritualistiska hemliga sällskap De Fem strävar efter att fånga andan i Klints verk: mystik, sinnlighet och vildhet. Verket, som bygger på Klints konstnärliga praktik, kommunikation mellan världarna och hennes livskrets, är överväldigande och utmanar våra uppfattningar om vad vi tror och upplever som möjligt.

Upptäckten av Klints abstrakta, tidigt nyskapande verk så sent som på 1980-talet skakade den mansdominerade konstvärlden och hela konsthistoriens kanon.

Klint ett exceptionellt liv, omgiven av sina vänner och ständigt ifrågasättande och överskridande gränserna för den etablerade konstuppfattningen och livsformen. För Klint var konsten ett medel för att förmedla budskap från den andliga världen, och hon lämnade efter sig över 1200 verk som, ovanligt nog, aldrig har funnits på konstmarknaden.

I hennes arbete är kraften i olika utopier, färgprakten, klärvoajansen och sinnevärlden starkt närvarande.

För närvarande kretsar verket kring frågan om hur vi redan nu skulle kunna leva radikalt annorlunda? Hur skulle det se ut, uttryckas och kännas på scenen? Hur skulle det skaka om den kända världen? Kan teatern vara en plats där de olika världarna möts?

Dramaturgi och regi Essi Rossi

På scenen Maria Ahlroth, Iida Kuningas, Oskar Pöysti, Jessica Raita, Kauri Sorvari och Sarah Kivijärvi

Scenografi Essi Rossi

Koreografi Kauri Sorvari

Ljusdesign Noora Pietilä
Ljuddesign Sarah Kivijärvi
Kostymdesign Liisa Pesonen

Producent Hanna Sundman

DOVES AND BLOODS av Elina Pirinen

Urpremiär den 6 september 2024 i Stora Salen. På turné 2025.

Doves and Bloods är ett samarbete mellan Teater Viirus och koreograf Elina Pirinens grupp Libidian Wonders. Det som är unikt med detta samarbete är att den professionella teatern ger koreografen möjlighet att skapa ett eget danskonstverk med urpremiär på en teaterscen.

I föreställningen medverkar ensemblen från Viirus, dansare som Pirinen själv har kallat in - Karolina Ginman, Leena Nordberg, Simone Benini och Tom Rejström - samt åtta 9-åriga barn som spelar klassiska blåsinstrument och utgör verkets "husband".

I det konstnärliga designteamet ingår långvariga samarbetspartners med Pirinen: kompositör Ville Kabrell, dramaturg och kostymdesigner Heidi Väätänen och ljus- och rumsdesigner Mateus Manninen.

Verket är omfattande och utforskar en hybrid av experimentella och klassiska uttrycksformer med en produktion som bygger på frilans- och ensemblestrukturer.

Fokus ligger på den komiska och allvarliga kopplingen mellan det undermedvetna hos barn och vuxna, den fria associationens gränslöshet och de gränser som konstverket sätter, samt generationernas olika tabun och den komplexa relationen mellan allsmäktighet och dödlighet.

Det dansas, sjungs, spelas, talas och arbetas med den materiella världen i föreställningen. Föreställningen bygger på feministisk praxis för fri kropp, fantasi och tanke, något som Pirinen som koreograf har utforskat under många år i sitt konstnärliga arbete.

Elina Pirinen belönades med Statens konstpris 2022 för sitt långvariga arbete inom både nationell och internationell konst, och Libidian Wonders fick statligt verksamhetsstöd 2023.

Pirinens och Libidian Wonders senaste internationella verk "Mortal Tropical Dances" hade en framgångsrik premiär den 5 maj 2023 i Erkkosalen på Dansens Hus och inledde sin internationella turné hösten 2023 i Norge.

Nyligen antogs Pirinens verk av den internationella agenturen Plan B, som marknadsför hennes verk utomlands och stöder hennes idéer för nya verk genom att finna framtida internationella samarbetspartners.

Föreställningskoncept, regi, koreografisk praxis och dikter: Elina Pirinen
Komposition, musikaliskt koncept och ljuddesign: Ville Kabrell
Kostymdesign och dramaturgi: Heidi Väätänen
Ljusdesign och rumsligt koncept: Mateus Manninen

Ljuddesign: Tatu Nenonen

På scenen: Maria Ahlroth, Simone Benini, Karolina Ginman, Iida Kuningas, Leena Nordberg, Oskar Pöysti, Jessica Raita, Tom Rejström

Musiker Kottby musikinstituts blåsorkester, som spelar Kabrells arrangemang av Terry Rileys "In C" (längd 12 min).

Flöjt: Lumi Nordström, Alma Herrala de Vocht, Markus Savolainen

Saxofon: Kaapo Hyyppä

Valthorn: Otso Tuomi, Elisa Palmu, Ursula Erola

Trumpet: Väinö Tikkanen, Veikka Sompinmäki, Varpu Sakara

Trombon: Jussi Hyyppä, Inkeri Erola

Producent: Hanna Sundman

SWELL av Sinna Virtanen (urpremiär den 7.6.2024 på Kasinostranden i Hangö).

En föreställning om lusten att hoppa i vågorna, lusten att dyka och vidröra botten.

I centrum av föreställningen Swell är Östersjöns vågor, som i sin tur cirkulerar runt en föränderlig, agerande, lekande, avstående och överlåtande människa. I Homeros anda sträcker sig verket över tid och plats, det förflutna och framtida, fantasier, drömmar. Det når underjorden och går under ytan.

Föreställningen får sin form på stranden och i havet. Föreställningen är tvärkonstnärlig, med en rik ljudvärld och kraftfullt visuella intryck. Den bjuder in till att delta på ett mjukt sätt.

Arbetsgruppen består av konstnärer med olika bakgrund. Deras arbete förenas till en upplevelsebaserad och multisensorisk enhet.

Koncept, text, dramaturgi och regi: Sinna Virtanen

Dramaturg Birnir Jón Sigurðsson

Skulptur & Mask Corinna Helenelund

Sömmerska Elina Riikonen

Översättning Paul Olin, Roy Boswell

Scenografi & ljus: Jenni Pystynen

Kostymdesign: Janette Laakso

Ljuddesign: Tatu Nenonen

Ljuddesignassistent: Miša Skalskis

På scenen: Seidi Haarla och Iida Kuningas

Producent: Mirkka Maikola

2.2 TURNÉPRODUKTIONER

1984 av George Orwell. Dramatisering och regi Hanna Ryti
Premiär 4.9.2025 på Virus TURNÉ-scen

1984 är en dystopisk klassiker med ett hoppfullt slut. Pjäsens målgrupp är gymnasieelever.

1984 skildrar Winston Smith, som börjar tvivla på sitt hemlands diktatoriska system i Oceanien och dess "ledare" Storebror, och han hoppas att systemet ska störtas. Samtidigt arbetar Winston på Sanningsministeriet, där han förfalskar gamla nyheter och strävar efter att göra det bra. Men Winston längtar efter den gamla tiden, när man fortfarande kunde köpa böcker, konstföremål och vara nära andra människor. Kärlek är förbjudet, eftersom människor inte får ha känslor för varandra och allt måste vara under Storebrors övervakning.

Ett centralt element i 1984 är "teleskärmen," som finns överallt och genom vilken invånarna i Oceanien övervakas och propagandan strömmar ut till dem. Ett annat centralt verktyg för förändring är nyspråket, vars syfte är att förkorta ord och därigenom eliminera felaktigt tänkande. Om det inte finns ett ord för en felaktig tanke, hur kan man då uttrycka den?

En central intrig är Winstons kärlek till Julia, som arbetar med att driva en maskin som producerar romaner i Storebrors tjänst (all annan litteratur är förbjuden, förutom vissa klassiker som skrivits om). De förälskar sig, träffas i hemlighet och talar öppet om allt som irriterar dem i Storebrors system. De vill bli en del av ett hemligt sällskap, nämligen "Brödraskapet," som ryktas göra uppror men deras planer avslöjas.

Som sidospår finns många karaktärer som "vaporiseras", det vill säga elimineras, ifall de revolterar (eller misstänks revoltera) mot Storebrors grepp.

Medborgarna övervakas ständigt och bevakas noggrant.

Varför denna pjäs?

Koncentrationsförmågan har försämrats, uthålligheten har minskat, och förmågan att uthärda tristess (och därmed främja kreativitet) håller på att försvinna i vårt samhälle. Känslan av att sakna möjligheter att påverka sitt eget liv tilltar, vilket leder till likgiltighet. *"Eftersom likgiltighet är starkare än hat, utgör glömskan det enda säkra bokbålet"* - Gösta Ågren

Vi vill signalera till den unga generationen att demokrati är ett projekt som ständigt måste försvaras och att det kräver arbete. Varje individ kan välja bättre. Den största delen av oss människor vill det bästa till sin nästa.

Den nuvarande regeringens ministrar attackerar demokratiska vakthundar som den fria pressen och Justitieombudsmannen, vilket hotar deras position. Även om bokens dystopi är något helt annat än vår demokrati, finns det vissa utvecklingsmönster som bör stoppas i tid.

Hanna Ryti är en Helsingforsbaserad frilansande teaterregissör, föreställningsdramaturg, pjäsförfattare och författare.

Hennes stil är visuell, fysisk, humoristisk och en djärv blandning av olika scenkonstformer. Hannas senaste verk är "Alice i Underlandet" (regi och ny scenbearbetning) på Mikkelin Teatteri, "Eron kuvia", en roman om att skilja sig efter ett långt äktenskap (som också behandlar kulturella ideal och familjebakgrund i heterosexuella relationer), och "Vala!", en pjäs om den finska poeten Katri Vala (regi och text tillsammans med Cécile Orblin) på Tampereen Työväen Teatteri och Esbo Stadsteater.

Dramaturgi och regi Hanna Ryti
På scenen Wilhelm Grotenfelt
Scenografi, Ljus- och ljuddesign Vilma Vantola
Kostymdesign Elina Riikonen

Producent Hanna Sundman

ÅLEVANGELIET

av Patrik Svensson, regi och dramatisering Tuomas Rinta-Panttila
premiär 8.3.2024 på Viirus TURNÉ-scen, fortsätter i repertoaren.

Föreställningen baserar sig på Patrik Svenssons Augustprisbelönade roman "Ålevangeliet – berättelsen om världens mest gåtfulla fisk" och fokuserar på naturens eget mysterium - ålen.

Ålen är en mystisk och mytisk fisk. Ålens existens är hotad - liksom många andra arter, inklusive människan. Patrik Svenssons roman om ålen kastar ljus över detta paradoxala förhållande; ålen är både ett under och ett bytesdjur. Den är föremål för forskning och beundran men också för jakt och obevekligt våld.

Ålens köns mångfald och dess fyrfasade förvandling under sin livscykel, dess vandring mot Sargassohavet och årtusenden av forskning i kombination med den accelererande naturförstörelsen, klimatförändringarna och utrotningarna på 2020-talet, ger en stabil grund för en turnéföreställning riktad till barn och unga, som bjuds in för att ta del av den gåtfulla ålens liv.

Ålevangeliet undrar och drömmar. Regisserad och dramatiserad av Tuomas Rinta-Panttila. Föreställningen kan framföras i olika typer av rum; klassrum, scener, föreläsningssalar och privata hem, för en publik i alla åldrar. Tuomas Rinta-Panttila är en regissör och skådespelare känd för sina kraftiga och filosofiska scenverk. Hans regi har setts på bland annat Nationalteatern, Helsingfors Stadsteater, Uleåborgs Stadsteater och Teater Takomo.

Dramaturgi och regi Tuomas Rinta-Panttila
På scenen Emilia Jansson
Kostym och rekvisita Elina Riikonen

Producent Hanna Sundman

BUSHOLMEN WALK & PLAY - audiodraama

av Oskar Pöysti och Matti Raita, (urpremiär år 2022)

Sätt på dig dina hörlurar, tryck på play och ta en promenad. Upptäck Busholmen som du aldrig hört den förut. Hör hur Busholmen förändras från slumrande skärgård till Finlands livligaste hamn och därifrån vidare till barnvänligt bostadsområde.

Hör dagens busholmsbor berätta om sina liv, rädslor och drömmar. Hör hur man planerar en helt ny stadsdel och om storslagna visioner för framtiden.

Busholmen Walk & Play är en immersiv ljudupplevelse som kombinerar ljuddesign, intervjuer och nykomponerad musik. Den tar dig bakåt och framåt i tiden, medan du själv rör dig genom Helsingfors nyaste stadsdel.

Allt du behöver är att hitta ljudspåret på din smarttelefon och trycka på play.

Du kan till exempel börja din promenad från Gräsvikens metrostation, ta dig genom Godahoppsparken ner till Ahtibassängen och därifrån vidare vart benen bär dig. Men det går också bra att hitta sin helt egna rutt.

Idé, koncept och editering Oskar Pöysti och Matti Raita

Ljuddesign och musik Matti Raita

Produktion Viirus, Oskar Pöysti och Fanny Sallinen

3. VIIRUS GUEST

Den kuraterade GUEST - plattformen skapades 2017 för att Viirus skulle kunna anpassa sig till de krav som de nya lokalerna på Busholmen ställde på teatern. Sedan dess har GUEST befast sin ställning som en central scen för professionella fria grupper och konstnärer i Helsingfors och i Finland. Med avseende på antalet föreställningar hör Viirus GUEST till Finlands största gästspelsplattformen.

Repertoaren omfattar årligen 8 - 12 GUEST-produktioner och ca 80 föreställningar. Repertoaren byggs upp med en s.k. öppen ansökan. Under 2017 - 2024 har Viirus GUEST mottagit ca 837 ansökningar varav 76 produktioner har valts till plattformen.

Urvalskriterierna för GUEST bygger på engagerande historier och teman, intressanta nya visuella uttryck, språklig och kulturell mångfald samt intressanta och överraskande initiativ som förnyar teaterns konventioner.

GUEST-produktionerna kommer från det fria fältet och ofta från unga professionella. Deras produktioner är inte sällan flerspråkiga och mångkulturella. Produktionerna består av teater, dans, performativ konst, installationer, musik och musikteater. I princip är alla föreställningar urpremiärer eller Helsingfors-premiärer.

Viirus GUEST - plattformen brukar en betydande del av Viirus basresurser som biljettförsäljning, foajétjänster, kuratering, produktionstjänster, övrig marknadsföring, lokaler och tekniska produktionsresurser.

I och med gästspelsrepertoaren är Viirus lokaler i maximalt bruk och man kan se föreställningar på alla våra fyra scener (Stora Salen, Studio 1, Galleriet och Amfi-scenen) och ibland också utanför huset.

GUEST-plattformen fungerar så att grupperna hämtar in det konstnärliga innehållet medan Viirus står för utrymmet, resurser för teknisk produktion, Viirus foaje- och administrativ personal samt biljettförsäljnings- och marknadsföringsresurser.

Grupperna erhåller 70 – 80 % av biljettintäkterna. Grupperna finansierar själva det konstnärliga arbetet, produktionsarbetet och samtliga övriga produktionskostnader. På den utmanande situationen är det viktigt att grupperna erhåller bidrag från finansiärer inom konst- och kulturområden för att täcka lönekostnader.

Under 2025 kommer följande produktioner att utgöra en del av Viirus GUEST-program:

HAAVEMAA av Vauriomania, Jonnakaisa Risto, Paavo, Kääriäinen, Juuso Timonen.
Föreställningar i januari 2025 / Stora Salen, urpremiär 11.12.2024.

Mayhem från Savolax. Jouko från Mäyrävesi är besatt av att spela på spelautomaten på restaurangen *Haavemaa* och kan inte se sin exfru i ögonen. Över en öl drömmer merkonomstuderande Miku om ett bättre liv i Los Angeles.

Helvi, byns barnflicka, sjunger karaoke i sitt livs vår, även när det snöar ute. Amerikaner som exotifierar Mäyrävesi utlovas isbjörnssafari för pengarna.

I Haavemaa undrar vi om alkoholiset på en Mazda 626:a kommer att öppnas, om Jouko och Miku kommer bli av med sina demoner och om någon kommer märka att sexåriga Maisa tyst ritar bilder i hörnet av baren med ett meddelande som de inte vill se.

Pjäsen är en återgång till barndomen. Det är en pjäs om svårigheten att se inåt och behovet av att se utåt. Haavemaa blandar grotesk humor och mörka teman på ett sätt som är typiskt för Vauriomania. I pjäsen medverkar förutom Paavo Kääriäinen och Jonnakaisa Risto även de groteska dockorna Miku, Jouko, Helvi och Maisa

Text: Jonnakaisa Risto, Paavo Kääriäinen, Juuso Timonen

Regi: Juuso Timonen

På scenen: Paavo Kääriäinen och Jonnakaisa Risto

Scenografi: Ada Halonen

Ljuddesign: Janne Masalin

Dockbygge och dockornas koreografi: Jonnakaisa Risto

Producent Wilhelmina Sederholm (Vauriomania)

Produktion: Vauriomania

Språk: Finska, textas til engelska.

Jonnakaisa Risto är en skådespelare och manusförfattare som har belönats med Kritiikin Kannukset och är konstnärlig ledare för Vauriomania. Hon tog sin magisterexamen i teaterkonst från Konstuniversitetets Teaterhögskola år 2018. Risto har arbetat brett inom konsten, bland annat vid Finlands Nationalteater, Q-teatern och Saimaan Teatteri. Jonnakaisas pjäs "Korhosen muotokuva" hade premiär på Nationalteatern 2022 och har turnerat runtom i Finland.

Vauriomania grundades av skådespelaren och manusförfattaren Jonnakaisa Risto (TeM 2018) och skådespelaren och filmregissören Juuso Timonen (TeM 2024). Vauriomania föddes ur behovet av att tillgodose sina konstnärers omätliga kreativa lust i olika format. Och vem vet vad Vauriomania kommer att göra i framtiden – åtminstone exakt vad det vill.

EXTRAMATERIAL av Jenni-Elina von Bagh med arbetsgrupp, Studio1
Urpremiär 11.10.2024, fortsätter i repertoaren.

Ett verk om överskott och föreställningens mirakel

Vad är överblivet eller missat, vad föds ur ingenting och får liv? Extramaterial är en scen för en komplex kropp i omformning som ger sig hän åt uppfattningen om överskott och omöjlighet i förhållande till framtiden och till att vara i världen.

Verket bygger på de flyktiga betydelseerna av att leva i vår tid och sträcker sig ut mot ett nytt, odefinierat subjekt. Extramaterial bryter upp kategorier och sprider ut sig i en glädjefylld händelserikedom full av slöseri och meningslöshet. Artisterna lyfter fram det som inte står i centrum, men som samtidigt kanske är kärnan i vår existens.

Verket rör sig mellan repetition, avstämning och framförande – i terrängen för koreografi, drama, situation och abstrakt komposition. Raiskinmäki och von Bagh utgår från det som redan finns och det som växer fram ur det som finns till hands. Materialet i föreställningen består av återvunna element och detaljer från gruppens tidigare verk, olika lager av liv och kroppens egna material som hud och hår.

Extramaterial belyser ett samtida filosofiskt perspektiv på det mänskliga subjektets öde, som är kopplat till universum och vår omedelbara omgivande verklighet. Vad är det för överskott som deltar i livets händelse?

Koreografi och koncept: Jenni-Elina von Bagh i samarbete med Hanna Raiskinmäki

På scenen: Hanna Raiskinmäki och Jenni-Elina von Bagh

Scenografi och kostymdesign: Ingvill Fossheim

Ljuddesign: Tatu Nenonen

Ljusdesign: Ina Niemelä

Producent: Susanna Arola

Språk: små fragment av t.ex. finska, svenska och engelska

ATTACK OF THE TENTACLES av Glitcher, Stora Salen. Urpremiär 15.3.2025.

Föreställning tar inspiration av kitchig vintage sci-fi och behandlar frågor om tvåsamhet, heteronormativitet och den liberala medelklassen. Med 1950-talets västerländska estetik och vårt samtida

samhälle som landskap får vi möta paret Jessica och Ryan.

De är unga, hipa och politiskt medvetna. Men hur orienterar sig dessa två i sin alltmer normkritiska och medvetna kulturbubbla då de själva är ett vitt, monogamt, heteropar?

Ryan försöker påverka för att öppna förhållandet medan Jessica vill experimentera med BDSM. En dag i deras Instagram-perfekta verklighet händer något helt ofattbart: de får kontakt med en utomjording. I nästa stund känner Ryan att hans mage förändrats, han är gravid.

Ett märkligt nytt liv tränger sig in i deras familj och plötsligt är Jessica och Ryan inte ensamma längre. Hur ska de ta hand om denna slemmiga nykomling och vad vill den egentligen av dem? Plötsligt har de en kärnfamilj som verkligen bryter normer.

Föreställningen är en lek med kön, sexualitet och konceptet familj. Vad händer då idén om kärnfamiljen queeras och ställs på huvudet? Är det queerheten som är svår att navigera eller är det i själva verket samhällets heteropatriarkala strukturer som är snåriga att hitta ut ur?

Föreställningen vill på ett humoristiskt och bisarrt sätt lyckas vattna ur vår egen generations relation till frågor om kärnfamiljen och queerhet. Målet är att skapa en hejdlöst kroppslig och humoristiskt frånstötande föreställning. Föreställningen är ett kosmiskt-skräck-drama-show-äventyr som djupdyker in i frågor om identitet, åtrå och skrällen för det okända.

Glitcher är en grupp definierad av sina medlemmar. Vi ser oss själva som ett scenkonstkollektiv där alla former och uttryck är välkomna och där det finns utrymme för varje medlem att fritt utmana och utforska sin konstnärliga identitet.

På scen: Martin Paul, Joel Forsbacka och Josefine Fri

Ljuddesign: Oscar Fagerudd

Scenografi: Lars Idman

Ljusdesign: June Horton-White

Dramaturg, yttre öga, producent: Emelie Zilliacus

Verksamhetsledare: Misan Nyqvist

Glitcher arbetar aktivt för att skapa arbetsmetoder och arbetsklimat som är hälsosamma, rättvisa och transparenta och som gynnar skaparglädjen i gruppen.

KAKSI HÖLMÖÖ ODOTTAA av Anna Airola & Eeva Mäkinen, Stora Salen,
urpremiär 15.4.2025

Att stå i kö känns och ser fånigt ut. Vi försöker se upptagna ut, även om vi egentligen är sysslösa. Genom att prestera väntandet försöker vi skapa mening i ett ögonblick där den kanske saknas. Har ordningen, effektiviteten och tidsplaneringen i det moderna livet gjort oss till dåliga väntare?

Väntandets olika former sker samtidigt i livet, men deras tidsramar varierar: det är en sak att vänta på att vattnet ska koka och en annan att vänta på att bli vuxen. Väntandet kan vara aktivt och tätt av spänning.

Å andra sidan är väntandet en ständig livsomständighet – det är en utspridd famlande sökning utan vetenskap om när väntandet kommer att ta slut, eller om det någonsin gör det.

Denna föreställning är ett genomkomponerat fysiskt duett där två fån väntar på livets små och stora vändpunkter; ibland på tåget, ibland på kärleken, ibland på sin egen död. Vi vill hämta inspiration från Chaplin, Mr. Bean och Beckett, men framför allt skapa något vi ännu inte har sett.

I allt vardagligt köande och väntande vid kassan – pip, pip – kan man också höra väntandets djupare eko: längtan efter att livet ska fyllas, jakten på en meningsfull tillvaro, som vi försöker dölja, eftersom meningslöshet är pinsamt, men sökandet efter mening är oundvikligt.

På scen, regi och manus: Anna Airola ja Eeva Mäkinen

Musik och ljudplanering: Arppa Airola

Ljus- och scenografiplanering: Veli-Ville Sivén

Dramaturgiskt stöd Laura Airola & Aino Manninen

AVARUUDEN LAIDALLA av Liila Jokelin, Halva Stora Salen (urpremiär 17.5.2025)

Avaruuden laidalla är ett scenverk som hämtar inspiration från konsol- och datorspel samt sociala mediars estetik. Det behandlar både individens inre spelregler och de regler som samhället dikterar, och hur man bryter sig loss från dem. Smartapparaternas beroendeframkallande effekt har gjort vår verklighet till en kommersiell och informationsmanipulerande matris, där det är omöjligt att veta om man är spelare eller den som blir spelad, huvudpersonen i sitt eget liv eller en NPC (non-playable character).

NPC syftar i spelens värld på en karaktär som inte styrs av spelaren, utan fungerar enligt spelets fördefinierade programmeringsregler och artificiell intelligens. Termen NPC-människa används idag också i politiska och samhällsliga diskussioner för att beskriva en person som inte tänker självständigt, utan följer med strömmen och accepterar samhällets spelregler utan ifrågasättande.

Spelregler styr våra liv redan i barndomens skolmiljö och arbetslivet – och ändå underkastar vi oss slaviskt dessa regler gång på gång, tills vi drabbas av existentiella kriser samt stressrelaterade och psykiska sjukdomar.

Vårt samhälle är genomsyrat av "gamification". På arbetsplatser och i skolor uppmuntras vi alltmer att tänka genom spelets regler och villkor. I takt med att samhället blir mer spelifierat och virtualiserat, börjar vårt beteende och även våra relationer likna spel.

Text: Liila Jokelin

På scen: Emma Castrén, Inkeri Raittila

Ljus-, ljud- och scenografiplanering: Veli-Ville Sivén

Kostym Riikka Mäntymaa

[scene] av Hanna Ahti, Laura Rämä, Jenni-Elina von Bagh, Viirus Amfi, urpremiär 29.5.2025

[scene] är samtidig en forskningsprocess och ett verk av tre erfarna artister: danskonstnären och performance-skaparen Hanna Ahti, koreografen Jenni-Elina von Bagh och skådespelaren och clownen Laura Rämä.

Fokus ligger på den mångdimensionella upplevelsen av själva uppträdandet och artisteriet. Verket synliggör framträdandet som en händelse av närvaro, påverkat både av konstformens flyktiga natur och den interaktiva relationen mellan åskådare och artister.

[scene] är en kroppslig och scenisk händelse som öppnar upp den dynamiska processen av föreställningens tillblivelse utifrån artistens upplevelse. Arbetsgruppen består av professionella konstnärer som verkar inom scenkonst. Performance-skaparen och danskonstnären Hanna Ahti (1981), skådespelaren och (sjukhus)clownen Laura Rämä (1982), samt koreografen Jenni-Elina von Bagh (1980), har alla arbetat brett som regissörer, ledare och artister i institutioner, som frilansare, i arbetsgrupper och kollektiv både internationellt och i Finland i över tjugo år.

Virpi Nieminen (1988) är en bildkonstnär och scenograf från Helsingfors, och Atte Elias Kantonen (1992) arbetar inom performancekonst och musik som ljuddesigner och kompositör. Medlemmarna i arbetsgruppen har samarbetat tillsammans och separat under många år.

På scen, regi: Hanna Ahti, Jenni-Elina von Bagh, Laura Rämä

Ljudplanering: Atte Kantonen

Kostym: Virpi Nieminen

COWBOY FÖRSVUNNEN av Otto Sandqvist, Tom Rejström, Ole Øwre, Emilia Jansson. Föreställningar på hösten 2025 i Halva Stora Salen, premiär 4.4.2024.

Cowboy försvunnen behandlar bottenlös lust, utmattning, mani, depression, en viss gränslöshet och alienation i uppfattningen om jaget och en kollektivt delad upplevelse av isolering och ensamhet. Dessa sinnestillstånd är ofta väldigt kroppsliga tillstånd och därför sker Cowboy försvunnen mycket i och kring kroppen och tematiserar på det sättet en kroppslig och affektiv upplevelse av levandet i ett senkapitalistiskt samhälle. I Cowboy försvunnen delas banala, underliga och alltför detaljerade fantasier om underkastelse, lust och flykt på ett dansgolv - bland dansande kroppar.

Morgondimman på det tomma utedansgolvet. Dagen lägger sig över den sista dansaren. En vit westernhatt.

Cowboy försvunnen vann Antonia-priset för konstnärligt mod och mångfald inom finlandssvensk teater och Otto Sandqvist vann det finlandssvenska Boismanska dramatikerpriset år 2024.

Text & dramaturgi: Otto Sandqvist

Skådespelare: Emilia Jansson, Ole Øwre, Tom Rejström

Kostymdesign: Hanne Jurmu

Ljusdesign: Luca Sirviö

Ljuddesign: Tom Lönnqvist

Producent: Tom Rejström

Språk: Svenska och engelska

ROVDJURSFRÅGAN av Erik Valentin Berg (SE). Föreställningar på hösten 2025 i Halva Stora Salen. Finlandspremiär.

Rovdjursfrågan är ett projekt om rädsla, hat och territorium. Det är ett möte mellan olika platser, förväntningar och uppfattningar, betraktat från flera subjektiva perspektiv. Det är en dansföreställning med fem dansare som har premiär i Institutet, Vitsaniemi i oktober 2024.

Snarare än att skapa eller framföra en uppfattning i Rovdjursfrågan, om vi ska ha varg, björn och lodjur i Sverige, vill projektet skapa ett rum där de emotionella aspekterna av frågan får plats. Ett rum för diskussion i och genom affekt - en plats där inget kommer kunna lösas. Förhoppningen står ändå till detta rum, ett rum där frågan kan existera helt utan förväntningar på lösning. I slutändan är Rovdjursfrågan ett konstverk, som handlar om att spegla människor, makt, territorium och mänskliga känslor. Rovdjursfrågan är en svensk-norsk-finsk samproduktion och har premiär i Vitsaniemi, Norrbotten.

Konstnärligt fortsätter projektet i estetik och tematik på Erik Valentin Berg's *Inside you there is* (2023) som visades på Weld. *Inside you there is* är en meditation över fångenskap och dess effekter och tar sin utgångspunkt i den tragiska arbetsplatsolyckan på Kolmården 2012 då en djurskötare gick ensam in till varghägnat med åtta vargar. Utan ambitioner att gestalta eller representera den historien blev föreställningen en möjlighet för publiken att reflektera över ideologiska frågor om frihet, fångenskap och vem som har rätt att visa vem och på vilka villkor. *Inside you there is* blev mycket väl mottagen och väckte intresset för projektet Rovdjursfrågan hos både samproducenter och publik. Utan att för den sakens skull upprepa form har Rovdjursfrågan liknande ambitioner i vilken typ av kontakt den skapade med sin publik. Ett hypnotiskt omslutande rum, där även publikens kroppar blir resonanslådor för föreställningens andning, ton, och tempo. Där *Inside you there is* tidsmässigt var ett kontinuum utan respit, är Rovdjursfrågan tänkt att snarare bli ett akut stillestånd, en utdragen inandning, en 1,5 h lång kall kår.

Concept, choreography, music: Erik Valentin Berg

Choreography and performance: Robert Malmborg, Marie Ursin, Nadja Voorham

Lighting design: Christoffer Lloyd

Production: Luxuria produktioner in collaboration with Institutet, Vitsaniemi

Residency support: Grenland Friteater, Inspirera:konspirera, Ställbergs Gruva, Turteatern, öcken kulturförening

Premiere: 18 October, Institut, Vitsaniemi

Made possible with the support of Kulturkontakt Nord, Swedish Arts Grants Comitté

Enligt planen ges Rovdjursfrågan på Viirus under hösten 2025.

MABEL REVIVAL av Liisa Pentti, Viirus Galleriet på hösten 2025

Mabel Revival är en vild, sprudlande och fräck blandning av dans, performance och DIY-kabaret. Koreografen och dansaren Liisa Pentti samt skådespelaren och musikern Robert Kock leder sin publik in i en mystisk och förtrollad värld av divor, en värld där dessa föremål för beundran och begär vistas.

Mabel är en kvinna utan skam och ånger, en nutida kvinnlig schaman och prostituerad, som dansar, morrar och sjunger, erövrar och förbryllar. Verket är en hyllning till kvinnlighet och kvinnliga artister, vars karisma och sensualitet väcker scenen till liv och förmedlar känsla och kunskap genom kroppen. För att leva fullt ut måste vi också tala om döden och besöka drömmarnas värld, om så bara om natten.

Mabel Revival är en dans- och performanceföreställning som bygger på Liisa Penttis solo "Mabel or The Queen of Bones". Liisa Pentti uppträdde i verket tillsammans med Kock, som spelade elgitarr. Föreställningen hade premiär 2008, och den har nu utvecklats och mognat med sina utövare: årens gång får och bör synas. Hur är en kvinna över 60 år relevant idag på scenen och i vårt samhälle?

OLLAAN ELÄIMIKSI av Juha Valkeapää, föreställningar i samtliga utrymmen på hösten 2025.

Ollaan eläimiksi / Animal beings är en föreställning som skapas tillsammans med mångkonstnären Juha Valkeapää och andra genom ljud, rörelse och känslor.

Verket handlar om hur andra djur, och även människor, finns i denna värld, hur de rör sig, kommunicerar och förhåller sig till livet. Verket skapar situationer där människodjur träder in i andra djurs skinn.

Verket är lekfullt och människor lämnar med ett leende på läpparna. Valkeapää använder ett brett dynamiskt omfång, från tystnad till höga ljud, från små gester till vildhet. Vissa rum kan vara dunkla, andra klart upplysta.

Verket passar för alla åldrar.

Juha Valkeapää är en ljudkonstnär och performanceartist född 1967. Under Valkeapääs 30 år långa karriär har han skapat föreställningar, installationer, radiokonst och ljudlandskap i olika former, ljud och utseenden runtom i världen. De centrala elementen i hans konst är ljud, närvaro, lekfullhet, improvisation och levande kontakt med publiken.

SWEDISH ASSHOLE av Antonia Atarah, Johanna Karlberg, Alen Nsambu, Halva Stora salen, urpremiär 5.12.2025

Swedish Asshole är ett scenkonstverk som behandlar och dechiffrerar finlandssvenska logiker och sociala koder. Verket leker med den finlandssvenska beundran och strävan till det sverigesvenska, samtidigt som den motsägelsefullt tar avstånd från det.

Scenkonstnärerna Antonia Atarah, Johanna Karlberg och Alen Nsambu skapar ett verk som är en hybrid av Haluatko Suomenruotsalaiseksi? - game show estetik, svenska Hollywoodfruar som firar kräftska och som eskalerar till trashandet och upplösandet av det finlandssvenska, dess betydelse och sociala position. Swedish Asshole skapas, regisseras och framförs av de tre konstnärerna.

Den finlandssvenska minoriteten är kvarlevorna av en kolonialtid i Finland, då Finland var under svenskt styre. Istället för att vara en förtryckt minoritet är finlandssvenskar den mest privilegierade minoriteten i världen. Vi obducerar det finlandssvenska mentala landskapet och den finlandssvenska kontexten i sceniskt sammanhang – i föreställningen är Swedish Asshole en antagonist som har både mindervärdeskomplex och storhetsvansinne.

Detta ger upphov till ett motstridigt limbo som är sceniskt inspirerande. Vi inspireras av olika kulturella fenomen som varit en del av vår egen finlandssvenska barndom, dock något vi har betraktat på avstånd utanför den rikssvenska kontexten. Dessa fenomen är den svenska stand-up- och sketchkulturen, schlager- och showkulturen samt svenska reality-program. Det upprepande motivet i Swedish Asshole är tre svenska Hollywoodfruar, deras aktiviteter, ignorans och överklass livsstil.

4. KLUBBVERKSAMHET OCH PUBLIKA EVENEMANG

Vårt mål är att utveckla Galleriet-scenen på gatuplan till "Busholmens vardagsrum", en plats med låg tröskel där det varje vecka bjuds på lättare program som t.ex. akustiska band som uppträder live, diskussioner om konst, samhälle och politik. Klubbverksamheten har flera målsättningar, dels att sänka tröskeln för att komma till Viirus, kvarteret Victoria och Busholmen och dels att främja samarbetet med andra kultur- och konstutövare på bred front.

Under 2025 organiseras det regelbundet återkommande klubbkvällar med musik, stand-up, diskussioner, DJ:s och så vidare.

Vi fortsätter också att arrangera diskussioner och andra evenemang. Under år 2025 kommer Galleriet-scenen att ha ca 30 klubbar och andra evenemang.

Under ledning av vår teaterpedagog Marja Vuori fortsätter vårt publikarbete även under år 2025. Syftet är att nå en ny publik och förstärka kopplingen mellan konst och samhälle samt sänka tröskeln mellan verken och publiken.

Vi ordnar säsongspreviews, teatersamtal, pjäspresentationer, stadsdelsverksamhet specifikt för de som bord på Busholmen, öppet hus-evenemang, utebio, Drink 'n Draw-evenemang, meet-the-artists-möten och artist-to-artist möten som t ex Designers United.

Vuori producerar även år 2025 vårt pedagogiska material som skolgrupperna använder för att bearbeta deras teaterbesök före och efter teaterbesöket.

Samtliga publika evenemang och hela vår verksamhet diskuteras och prövas kontinuerligt också ur en ekologisk aspekt, etisk aspekt och tillgänglighetsaspekt.

Designers United-kvällarna är en evenemangsserie som arrangeras av Lida Hägglund och Sofia Palillo. Scenkonstdesigners samlas för att diskutera aktuella teman relaterade till scenkonstarbete. Alla som identifierar sig som ljus-, ljud-, scen- eller kostymplanerare inom scenkonst är välkomna att delta. Syftet med kvällarna är att skapa gemenskap och samhörighet i ett fragmenterat arbetsliv och bland växlande arbetsgrupper. Varje möte har ett tema som 3-4 personer inledningsvis diskuterar. Därefter följer öppna diskussioner.

På våren 2025 ordnar vi utebio i vår amfiteater. KLUBB: Amfikinos succé hösten 2024 sporrade oss att fortsätta projektet.

Ung Nordisk Musik festival ordnas i Helsingfors hösten 2025. Preliminärt medverkar Viirus i festivalen genom att erbjuda sina utrymmen till gästande konstnärer och uppträdanden.

UNM är en paraplyorganisation för nutida konstmusik och ljudkonst organiserad av de fem nordiska länderna, som varje år turas om att arrangera UNM-festivalen. UNM grundades 1946 vilket gör den till en av världens äldsta festivaler i sitt slag. Där presenteras verk skapade av tonsättare och ljudkonstnärer som är under 31 år och är boende/baserade i de nordiska och baltiska länderna. Syftet med festivalen är att mötas över landsgränserna för att utbyta tankar, musikaliska idéer och knyta nya kontakter. Och såklart - att uppleva massor av musik!

Följande konstnärer uppträder på Viirus:

Evelin Felix Lindberg (<https://evelinfelix.link/>) (Sweden)

Sol Ey (<https://sol-ey.com/>) (Iceland)

Wilson Tanner Smith (<https://wilsontannersmith.com/>) (Finland)

5. PÅGÅENDE PROJEKT

THE ANNUAL SYMPOSIUM OF ARTISTIC THEATRE GENIUSES 2025 och 2026

The Annual Symposium of Theatre Geniuses är ett nätverksevenemang för europeisk teater. Viirus strävar efter att ordna evenemanget årligen i Helsingfors. Huvudarrangören för evenemanget är Viirus rf, och samarbetspartners har bland annat varit KOM-teatteri, Q-teatteri, Ryhmäteatteri samt flera konstnärer och grupper från det fria fältet, liksom branschens paraplyorganisationer.

Målet är att långsiktigt skapa och stärka finska teatermakares kontakter med den europeiska teaterfältet och skapa möjligheter för internationellt arbete både för grupper och enskilda teaterskapare.

Grundidén med evenemanget är att samla finska konstnärer, och särskilt konstnärer och kuratorer från de nordiska och baltiska länderna, för att diskutera konst. Det tre dagar långa evenemanget består av diskussioner och teaterbesök. Tolv europeiska och sju finska konstnärer bjuds in och tillbringar intensiv tid tillsammans.

Symposiet är ett unikt och intimt koncept som har sitt fokus på möten mellan konstnärer och personlig konstnärlig utveckling. Symposiet är inte ett försäljnings- eller pitchningsevenemang, utan skapar förutsättningar för långsiktiga professionella relationer och internationellt nätverkande. Varje år bjuds tio internationella och tio inhemska framstående och framväxande namn in.

Bland gästerna har funnits bland andra Łukasz Twarkowski, Anna Smolar, Juni Klein, Tyrfinnur Tyrfinnsson, Moe Mustafa, Fu Kueng Tang, Niko Hallikainen, Kertu Moppel, Antanas Obcarskas, Pipsa Lonka, 4 Floors of Whores och Gosia Wdowik. Urvalsprocessen följer principer om mångfald vad gäller ålder, kön, bakgrund och konstnärskap.

Symposiets teaterprogram innehåller föreställningar från det fria fältet och andra från gruppteatrar (t.ex. Q-teatteri, KOM-teatteri, Ryhmäteatteri och Viirus). Dessutom ingår de produktioner som för närvarande är på programmet hos Viirus GUEST.

Föreställningarna fungerar som inspiration för diskussioner och öppnar upp det finska arbetsfältet. Kärnan

i evenemanget är de modererade diskussionerna mellan gästerna. Evenemanget strävar aktivt efter att främja såväl Viirus som Viirus GUEST-programmets konstnärers internationella arbete.

The Annual Symposium of Artistic Theatre Geniuses är Viirus och GUEST-programmets internationella verksamhetens årliga höjdpunkt. Utöver symposiet upprätthåller Viirus året runt sitt konstnärliga och produktionsmässiga nätverk och möter internationella aktörer som deltagit i evenemanget i sina egna hemländer och på festivaler.

Underhåll och utvidgning av nätverket utgör en väsentlig del av Viirus internationella arbete. Arbetet genomförs aktivt på både inhemska och internationella festivaler, evenemang och showcase-evenemang.

För tillfället söker vi finansiering för symposiet år 2025 och 2026.

UNTO - BYRÅN FÖR NY DRAMATIK 2025 - 2026

UNTO är ett samarbete mellan Ryhmäteatteri, Q-teatteri, KOM-teatteri och Teater Viirus och bygger vidare på det arbete som gjorts i UNO (Uuden näytelmän ohjelma – programmet för ny dramatik (2016 - 2021).

De fyra samarbetande teatrarna har tidigare hört till UNO-nätverket och grundar nu en autonom kvalitetsenhet som främjar ny dramatik och produktion av ny dramatik. Dramaturgerna Antti Hietala och Elina Snicker ansvarar för utvecklingsarbetet. Båda har en stabil grund som dramatiker och praktisk erfarenhet av strukturerna på teaterfältet.

UNTO ska i första hand stöda de fyra grundande teatrarnas konstnärliga verksamhet, men på sikt är målet att också främja ett mångsidigt samarbete mellan professionella dramatiker och teaterfältets övriga aktörer.

REPSAL BUSHOLMEN

Repsal Busholmen är en repetitionslokal för scenkonst och finns på Busholmen i Victoriakvarteret.

Repsals verksamhet stöds av Svenska Kulturfonden och Tre Smeder. Sedan 1 januari 2023 förvaltas Repsal Busholmen av Teater Viirus som ligger intill lokalen. Däremot ingår Repsals lokal eller verksamhet inte i Teater Viirus verksamhet och lokalen används inte av Viirus. Det är frågan om en separat lokal vars syfte är att stöda det fria fältet, som är i stort behov av övningslokaler.

Verksamhetens primära målgrupp är de svenskspråkiga fria grupperna inom området scenkonst i alla dess former. Grupperna repeterar sina föreställningar och riktar dem till olika målgrupper. Största delen av dessa föreställningar spelas på andra ställen, men Repsalen kan också fungera som t.ex. demo-scen för turnerande föreställningar eller som ett ställe där grupperna kan informera om sina föreställningar för tilltänkta köpare som skolor, dagisar, äldreboenden, föreningar etc.

6. INTERNATIONELL VERKSAMHET

Under 2025 genomförs Viirus internationella strategi på följande sätt:

Viirus bjuder in åtta europeiska kuratorer, institutionsrepresentanter eller konstnärer till Viirus – fyra under våren 2025 och fyra under hösten 2025. För denna verksamhet ansöks om särskild finansiering från nordiska fonder.

Under hösten 2025 kommer en inbjuden internationell föreställning från Sverige att vara en del av Viirus GUEST-program.

Viirus tar emot kuratorbesök inbjudna av Zodiak, WAUHAUS-kollektivet och Esbo Stadsteater i januari–februari 2025. Under dessa möten ser kuratorerna aktuella föreställningar, träffar konstnärer som arbetar på Viirus och bekantar sig med Viirus turnéklara produktioner (Doves & Bloods, Versailles, Swell, Ålevangeliet). Mötena fortsätter även under hösten 2025.

Viirus turnéproduktion Ålevangeliet spelas 4–6 gånger i Norden. Viirus samproduktion Swell gästar Norge i juni 2025.

Representanter från Viirus besöker cirka åtta internationella evenemang under året eller gör studiebesök hos internationella organisationer.

Viirus representanter deltar aktivt i internationella festivaler och evenemang i Finland; Side Step-festivalen, Baltic Take Over, Hangö Teaterträff, Tammerfors teatersommar, Performing HEL, ANTI-festivalen, Moving in November och Baltic Circle festivalen.

Viirus fortsätter som en aktiv medlem i YGGDRASIL-nätverket. Producenten och kuratorn Mirkka Maikola planerar ett onlineseminarium med temat kuratering och programplanering tillsammans med TOASTER / Huset Teater (Köpenhamn) i mars 2025. Viirus fortsätter sitt samarbete med sina partnerteatrar: KONTRÄR (Stockholm), Inkonst (Malmö), TOASTER (Köpenhamn), BiT Teatergarasjen (Bergen), Kanuti Gildi SAAL (Tallinn) och Gertrudes Ielas Teater (Riga).

Om finansieringen säkras, arrangerar Viirus på hösten 2025 "The Annual Symposium of Artistic Theatre Geniuses".

Under våren 2025 fortsätter Viirus utveckla sin internationella strategi och planerar projekt relaterade till den.

STRATEGI (oktober 2024)

Viirus vill vara en internationellt relevant, intressant och tillgänglig teater. Detta uppnås genom att vi verkar över landets gränser.

Viirus internationella strategi består av fyra delområden: Nätverkande och kontakthållning, turnéer utomlands, internationella föreställningar på Viirus och konstnärsutbyte och samproduktioner.

Nätverkande och kontakthållning

- Viirus deltar i olika internationella evenemang, lär känna både konstnärer, representanter för teatrar och kuratorer.
- Vi är starkt involverade i internationella nätverk (till exempel Yggdrasil) och strävar efter att både hitta och skapa nya nätverk.
- Vi följer aktivt internationella föreställningar som kommer till Finland och bekantar oss med konstnärerna och andra aktörer.
- Vi delar regelbundet information om Viirus och Viirus GUEST:s produktioner via nyhetsbrev och andra infomail till Viirus internationella nätverk.
- Vi bjuder regelbundet in kuratorer och konstnärer till Finland för att bekanta sig med både Viirus, Viirus GUEST - produktioner och konstnärer samt träffa andra intressanta aktörer inom branschen.
- Vi har aktiv kontakt med inhemska partners som arbetar med internationellt samarbete: & Esbo Teater, Zodiak - Centret för ny dans, Tinfo, Informationscentret för cirkus och dans, ANTI-festivalen, Hangö Teaterträff, WAUHAUS, Eskus.
- Vi organiserar ett litet showcase eller ett annat koncentrerat helgevenemang.
- Vi gör en podcast på engelska om vår verksamhet.

Turnéer utomlands

- Viirus föreställningar turnerar utomlands (utvalda huvudproduktioner 1–2 gånger, mindre produktioner 4–6 gånger).

Internationella föreställningar på Viirus

- Vi bjuder in en internationell produktion per år till Viirus från och med år 2025.
- Dessutom kan programmet innehålla internationella produktioner som kommit via open call.

Konstnärsutbyte och samproduktioner

- Samproduktioner med internationella partners
- Utnyttjande av internationella finansieringskanaler
- Vi bjuder in enskilda konstnärer till Finland
- Viirus konstnärer deltar i internationella produktioner

Vi anser att en internationell dialog är nödvändig för att utveckla verksamheten och repertoraren. Vi vill även i framtiden hålla fönstren upp mot Europa och vår omvärld och fortsätta jobba för konstnärlig frihet och jämlikhet.

Viirus är i skrivande stund medlem i det samnordiska YGGDRASIL-nätverket. Mirkka Maikola valdes in som Viirus representant i nätverkets styrelse för perioden 2023 – 24 och 2024 – 25. YGGDRASIL grundades under pandemin till en internordisk samarbetsplattform för att genom samarbete främja konstnärlig utveckling, innovation och arbetet med vår publik.

Viirus har arbetat långsiktigt med internationalisering i flera år. The Annual Symposium of Artistic Theatre Geniuses, som arrangerades 2022 och 2023, utökade nätverket av kontakter betydligt och gjorde Viirus

känt som en scenkonstinstitution även i Europa. Under planeringsfasen av symposiumet 2021 upprättades en omfattande handlingsplan för nätverkande, och arbetet har genomförts sedan dess.

Förutom Yggdrasil-nätverket har Viirus ett samarbetsnätverk med scenkonsthus i Norden och Baltikum som har liknande repertoar och gästspel. Detta nätverk omfattar KONTRÄR (Stockholm), Inkonst (Malmö), TOASTER (Köpenhamn), BiT Teatergarasjen (Bergen), Kanuti Gildi SAAL (Tallinn) och Gertrudes Ielas Teater (Riga). Nätverket utbyter aktivt information om aktuella konstnärer, turnerande föreställningar och planerar framtida föreställningsutbyten och samarbetsprojekt.

Viirus deltar aktivt och systematiskt i olika internationella evenemang, festivaler och workshops både i Finland och utomlands, och stärker därmed kontinuerligt sin internationella profil. Exempelvis valdes producenten och kuratorn Mirkka Maikola till NB8:s mentorprogram för Norden och Baltikum, och Viirus konstnärliga ledare Jussi Sorjanen (fram till våren 2024) deltog i Nordic Flair-mentorprogrammet.

Viirus mål är att fortsätta upprätthålla sitt konstnärliga och produktionsmässiga nätverk genom att möta internationella aktörer i sina egna hemländer och på festivaler.

7. PERSONAL

Konstnärlig ledare	Essi Rossi
Administrativ ledare	Martin Bahne
Ansvarig producent	Hanna Sundman
Ansvarig producent, kurator	Mirkka Maikola
Informations- och marknadsföringsansvarig	Josefin Saarenpää
Administrativ koordinator	Sofie Gammals
Publikarbetare och teaterpedagog	Marja Vuori
Skådespelare	Maria Ahlroth Iida Kuningas Oskar Pöysti Jessica Raita
Scenmästare	Noora Pietilä
Scenmästare	Riku Vuorensola
Scenmästare	rekrytering pågår
Sömmerska / kostymvård	Elina Riikonen

Viirus köper bokföringstjänster av Yritysvälmennus Irma Saarinen Oy. För produktionerna anställs frilansskådespelare och annan konstnärlig och teknisk personal enligt behov och budget. Under 2025 kommer Viirus att anlita ca 30 frilansande skådespelare och ca 15 planerare, samt assistenter och andra personer med specialkunskande. Dessutom sysselsätter teatern fem foajévårdare som sköter publikservice, servering och praktiska arrangemang kring föreställningarna.

Viirus samarbetar för att öka kunskapen om tillgänglighetsfrågor på kulturfältet. Teatern har sedan 2011 en jämställdhetsplan som regelbundet uppdateras och följs upp. Viirus värnar om att fortsatt vara en demokratisk och platt organisation där alla blir hörda.

8. KONTAKTER & NÄTVERK

VIIRUS SAMARBETAR MED BL. A.

Artists at Risk, Baltic Circle, CAMST (Cefistos arbetsgrupp mot sexuella trakasserier), Cefisto (intresseorganisationen och samtliga finlandssvenska medlemsteatrar), Circo - Uuden sirkuksen keskus, De synskadades förbund och Näkövammaisten liitto, De synskadades kulturförening Näkövammaisten Kulttuuripalvelut, DOT - Drama och Teater, DUV-teatern, Globe Art Point, Hangö Teaterträff, Hurjaruuth, KOM-teatteri, Labbet rf, LUST rf, Nätverket för tillgänglighet, Organisationscentret Kvarteret Victoria, Q-teatteri, Ryhmäteatteri, Stiftelsen Kvarteret Victoria, Suomen Teatterit ry, Teaterhögskolan, Teatercentrum, Teatteri Rollo, TINFO, Unga Teatern, Uuden Näytelmän Toimisto UNTO, Yrkeshögskolan Arcada, Zodiak-Uuden tanssin keskus.

VIIRUS HAR AKTIV KONTAKT MED FÖLJANDE INTERNATIONELLA AKTÖRER

YGGDRASILL-nätverk, Östgötateatern (SE), Dramaten (SE), Riksteatern (SE), Turteatern (SE) , PotatoPotato Scenkonst (SE), Malmö Inkonst (SE), Kanuti Gildi Saal (EE) , Baltoscandal Festival (EE), CPH Stage Festival (DK) , Fix & Foxy (DK), Hålogalandteater (NO), New Theatre Institute of Latvia (LV), Homo Novus Festival (LV), SIRENOS Festival (LT), BIT Teatergarasjen (NO), KONTRÄR (SE), TOASTER (DK).

*Viirus gör relevant scenkonst där publiken
får möta sin samtid i ny oväntad form.
För att verkligheten är bäst på teater.*

Verkligheten är bäst på teater!

