



VIIRUS RF

TOIMINTAKERTOMUS JA TILINPÄÄTÖS 1.1. – 31.12.2024

Viirus rf
Medelhavsgatan 14
00220 Helsingfors
Hemkommun Helsingfors
FO-nummer 0827444-4

Tilinpäätös tilikaudelta 1.1. – 31.12.2024

Toimintakertomus	1 – 22
Tase	23 – 24
Tuloslaskelma	25
Tilinpäätöksen liitetiedot	26 – 28
Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista	28
Tositelajit ja säilyttämistapa	28
Tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen allekirjoitus	29
Tilinpäätösmerkinnät	29

Tämä tilinpäätös on säilytettävä 31.12.2034 asti.

Tositteet on säilytettävä 31.12.2030 asti.

Tilinpäätöksen on toteuttanut
Yritysvalmennus Irma Saarinen Oy
Museokatu 33 C 43
00100 Helsinki

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

”Teater och konst har enligt min mening ett egenvärde och behöver inte tjäna något syfte. Konsten är en betydelsefull dimension och ett sätt att existera i den väv av allt som finns. Dess kraft kommer tillbaka till sinnena, njutningen, nyfikenheten, kroppen, närvaron och delandet.

Min dröm om att bli konstnärlig ledare har därför kristalliserats i min önskan att vara en möjliggörare för en mängd suggestiva, utmanande och upplevelsebaserade scenkonster i en tid då ingenting tas för givet.

Teatern är en underbar sak även därför att ingen annanstans i samhället förvandlas känslor och frågor till språk eller ljus; en upplevelse av att verkligheten är en knippe föreställningar som kan presenteras på olika sätt.”

Essi Rossi, Viirus konstnärliga ledare fr o m 1.8.2024

ALLMÄNT

År 2024 var Viirus trettiosjunde verksamhetsår. Repertoaren bestod av sammanlagt 17 produktioner, varav tio var Viirus egna och resterande sju var Viirus GUEST-produktioner. Utöver detta innehöll verksamhetsåret den andra säsongen då Viirus administrerade Repsal Busholmen och verksamhet inom projektet UNTO - Uuden näytelmän toimisto. Dessutom ordnade teatern klubbar, olika slags publikevenemang och diskussionstillfällen.

Året 2024 var turbulent, eftersom det under året framgick att regeringen kommer att inleda en radikal nedskärning av VOS-bidragen. Ännu i maj 2024 var signalen från Undervisnings- och kulturministeriet den att Viirus bör räkna med en 12 - 16 % nedskärning åren 2025 och 2026. Teatern inledde arbetet för att förbereda sig på eventuella nedskärningar.

Viirus fokus i huvudproduktionerna var inhemska urpremiärer. Dessutom arbetade vi med bearbetningar och nya infallsvinklar på klassiker och processer. Vi samarbetade med de intressantaste regissörerna, författarna, scenograferna, ljus- och ljudplanerare som finns i Finland och i samarbete med dem utvecklade vi våra arbetssätt mot större kreativitet.

Huvudtemat för teaterns repertoar år 2024 var, liksom verksamhetsplanen angivit: “att avstå, försaka”.

På Viirus Stora scen sågs sju egna produktioner som alla erbjöd perspektiv på detta tema.

Vårsäsongens egna produktioner bestod av två favoriter i repris, en samproduktion och två turnéföreställningar. *Vem dödade bambi?* (regi av Jakob Öhrman) samproducerad med Nya Rampen fortsatte på repertoaren. Därefter följde nypremiären av *Versailles* (regi Jussi Sorjanen & Sinna Virtanen). Produktionen *Swell* av Sinna Virtanen hade premiär under Hangö teaterträff och nominerades till Antonia-priset 2024.

Höstens huvudproduktion inleddes med urpremiären av föreställningen *Doves & Bloods* under ledning av den internationellt etablerade koreografen Elina Pirinen. Året avslutades med fyra urpremiären i november inom ramen för projektet *Premiär på fredag* och var Viirus dramatiksatsning som uppstod ur ett behov av att experimentera med mera rörliga och snabbt reagerande teaterprocesser.

Premiärerna var *Vi är väl inga monster*, mamma skriven av Kaisa Lundán och regisserad av Essi Rossi, *Öppningen - Insomnia i fyra lager av sand*, skriven av Malin Kivelä och regisserad av Rasmus Slätis, *Ilska är en gåva - Kom till Viirus 15.11!*, skriven av Joakim Groth och regisserad av Ida Kronholm och *The scent of Lars Andersson*, skriven av Otto Sandqvist och regisserad av Maarit Ruikka.

2024 fortsatte även turnéproduktionen *Whizz, whirr, bang, clang!*, en samproduktion med Hav-Anna Company regisserad av Meri Anna Hulkkonen och Thomas Kasebacher på repertoaren.

Turnéproduktionen *Ålevangeliet*, skriven av Patrik Svensson och dramatiserad och regisserad av Tuomas Rinta-Panttila hade premiär i mars 2024.

Vi kan konstatera att samtliga egna produktioner på stora scenen och på turné igen fick ett strålände mottagande av såväl publik som kritiker.

Mateus Manninen nominerades till priset Ljusstrålen 2024 - kategorin för bästa ljusdesign för *Doves & Bloods*. Viirus och Hav-Anna Companys turnéföreställning *Whizz, whirr, bang, clang!* nominerades för årets Thalia-pris av Tinfo (Teaterinfo Finland). Thalia-priset delas årligen ut åt en föreställning "som väcker samhällsdebatt, lockar nya publikgrupper, är internationellt framgångsrik eller på annat sätt särskilt förtjänstfull och därigenom skapar diskussion om teaterkonstens betydelse."

Hav-Anna Companys och Teater Viirus Whizz, whirr, bang, clang! är ett medryckande och dynamiskt koncept som utan svårigheter engagerar sin barnpublik men också fascinerar och underhåller de vuxna. Personligen fastnade jag särskilt för pjäsens element av musikfostran, som på ett engagerande sätt presenterar de allra yngsta för grundelementen i elektronisk musikproduktion så som looppedaler, samplingar och beats. Viirus Whizz, whirr, bang, clang! är ett ypperligt exempel på hur scenkonst för barn kan vara sprudlande lekfull men ändå uppfylla en bildande funktion inom de mest varierande områden / Otto Ekman, jurymedlem

GUEST - repertoaren erbjöd sju premiärer: *DOOMBAG* av Kankila, Louhivuori och Väisänen, *Cowboy försvunnen* av Otto Sandqvist, *Skapelsen* av Broas och Nyberg, *Labia* av Kauri Sorvari, *Extramaterial* av Jenni-Elina von Bagh, *Body Talks* av Linnea Sundblom och *Haavemaa* av Vauriomania.

Från GUEST -repertoaren skapade speciellt föreställningen *Cowboy försvunnen* intresse bland publiken och i media. Föreställningen mottog Antonia-priset i juni 2024 med motiveringen: *Cowboy försvunnens* lekfullhet med ord och bilder ger en vink åt varför nyskriven dramatik är en av de elementära byggstenarna för en språklig minoritets överlevnad. I bästa fall kan nyskriven dramatik få oss att se på oss själva och vår omvärld på ett nytt vis men även berika vår iakttagelseförmåga och insyn i oss själva".

Bland de övriga nominerade föreställningarna fanns Viirus & Nya Rampens pjäs *Vem dödade Bambi?* och Sinna Virtanens *Swell*.

Otto Sandqvist mottog även Det stora finlandssvenska dramatikerpriset från Boismanska fonden 2024 för *Cowboy försvunnen*.

Haavemaa spelades för fulla salar under samtliga föreställningar.

Repsal Busholmens andra verksamhetsår var givande och framgångsrikt för såväl Viirus som för de många grupper som hyrde utrymmet.

UNTO - Uuden näytelmän toimisto, samfinansierad av KOM-teatteri, Ryhmäteatteri, Q-teatteri och Viirus, erbjöd dramaturgiskt stöd till ifrågavarande teatrar repertoarplanering och produktioner.

I Viirus foajé och Galleri-scen spelades föreställningar, ordnades klubbar samt olika publika evenemang bland annat i form av konstnärsträffar och diskussionstillfällen.

PRODUKTIONER

VEM DÖDADE BAMBI?

Vem dödade bambi? hade sin premiär i oktober 2023 och spelade extra föreställningar i januari och februari 2024 på Viirus Stora scen.

På scenen Maria Ahlroth, Martin Bahne, Elina Byholm, Ellen Forsström, Jan Haapanen, Vivi Kangasniemi, Iida Kuningas, Oskar Pöysti, Jessica Raita, Maximilian von Renteln.

Av: Monika Fagerholm
Koncept, dramaturgi och regi: Jakob Öhrman
Scenografi: Lars Idman
Ljusdesign: Lauri Lundahl

Ljuddesign: Janne Lounatvuori
Kostymdesign: Brenda Gomez
Kameraregi: Jakob Öhrman
Stuntkoordinator: Oula Kitti
Intimkoordinator: Sara-Maria Heinonen
Regiassistent: Kasimir Koski
Maskeringskonsult: Stephanie Korhonen
Teknik och bygge: Atte Pukero, Noora Pietilä, Riku Vuorensola, Markus Schaffter, Juho Ärmänen, Lauri Lundahl, Lasse Idman
Ljudtekniker: Antero Kemppi
Kostymassistent: Minna Kiiskinen
Översättning till finska och engelska för textningsapp: David Sandqvist
Pressbilder och trailer: Ernest Protasiewicz
Grafisk form: Otto Donner
Affischmodell: Ellen Tuominen (Jade Advertising Model Agency)
Producent: Hanna Sundman
Marknadsföring och kommunikation: Elis Henell
Publikarbete: Marja Vuori
Administration: Jenny Holmlund
Aulavärdar: Karolina Lång, Rebecka Nylund, Emma Presley, Julia Presley, Mikaela Raita, Lisa Rönnberg, Elin Symes

Utdrag ur recensionerna:

“Den starka och tänkvärda texten, men också det fenomenala skådespelararbetet och den spännande tekniska och visuella iscensättningen gör det till en minnesvärd upplevelse” 10.10.2023/ Västra Nyland

“Föreställningen lyfter fram farorna med att inte minnas, inte reflektera och inte ta ansvar för sig själv.” 10.10.2023/ Ny tid

“En sarkastisk och smart skildring av en filminspelning från helvetet” 9.10.2023/ Svenska Yle

“Viiruksen ensemblella on jumalainen kyky hallita kriittisesti etäännytettyä ja röyhkeää ja samaan aikaan emotionaalisesti etäistä tapaa näytellä” 8.10.2023/ Hanna Helavuori

“Våld föder våld i Viirus och Nya Rampens Vem dödade bambi?” 9.10.2023/ Östnyland

“Vem dödade bambi? är en teknisk bjässe. Varenda millimeter av Viirus stora sal, till och med amfiteatern utanför, används för att skapa en helhet som känns enorm, både fysiskt och emotionellt” 15.1.2024 / Studentbladet

VERSAILLES

Versailles hade sin premiär i oktober 2022 och spelade extra föreställningar i mars-april 2024 på Viirus Stora scen.

Regi och dramaturgi: Jussi Sorjanen och Sinna Virtanen
På scenen: Maria Ahlroth, Martin Bahne, Iida Kuningas, Oskar Pöysti, Jessica Raita
Scenografi och ljusdesign: Jenni Pystynen
Kostymdesign: Janette Laakso
Ljuddesign: Tatu Nenonen
Maskeringsdesign och peruk: Ari Haapaniemi, Riikka Virtanen
Rekvista: Jenni Pystynen, Elina Riikonen, Laura Siironen
Teknik och bygge: Atte Pukero, Laura Siironen, Noora Pietilä, Juho Ärmänen
Sömmerska: Elina Riikonen
Perukskötsel: Iida Rasila
Kostymassistent: Autuas Ukkonen
Ljudassistent: Janna Hyrynkanas
Producent: Mirkka Maikola

Publikarbete och pedagogiskt material: Marja Vuori
Översättning till finska och engelska: Marja Vuori, Jussi Sorjanen, Sinna Virtanen, Sofie Gammals, Mirkka Maikola
Bild: Perttu Saksa
Pressbilder: Ernest Protasiewicz
Trailer: Sinna Virtanen och Jenni Pystynen
Grafik: Otto Donner

Utdrag ur recensionerna:

“En lekfull och sinnrik föreställning, som ställer viktiga frågor om individen och samhället, om makt och underkastelse”. –Ny Tid 14.11.2022

“Luokkakantainen maku ja mauttomuus lyövät kättä tavan takaa tavalla josta kulttuurisosiologi Pierre Bourdieukin innostuisti” [Voima](#) 27.10.2022

“Esitys tökkii parhaimmillaan katsojassaan sitä, mistä hän itse ei tainnut olla tietoinen”. Teatteri & Tanssi + Sirkus 24.11.2022

WHIZZ, WHIRR, BANG, CLANG!

Viirus samarbetade med Hav-Anna Company i förverkligandet av turnéföreställningen *Whizz, whirr, bang, clang!* Turnéföreställning *Whizz, whirr, bang, clang!* som år 2023 mottog Antonia-priset turnerade även under våren 2024 i Uleåborg på Oulun lasten ja nuorten teatterifestivaali, Lasten Teatteritapahtuma KUULAS samt på Scenkonstbiennalen Bibu i Helsingborg, Sverige. *Whizz, whirr, bang, clang!* var även nominerad till årets föreställning 2024. Föreställningen blev invald i Kultur- och motionsstigen KULPS som erbjuder förskole- och grundskoleelever i Esbo att ta del av kultur- och idrottsupplevelser under skoldagen och som en del av undervisningen.

Regi: Meri Anna Hulkkonen och Thomas Kasebacher
Text: Meri Anna Hulkkonen och Christoffer Mellgren
Skådespelare: Christoffer Mellgren (svenska) / Meri Anna Hulkkonen (finska)
Design av rum, objekt och kostymer: Fabian Nyberg
Ljuddesign: Hanna Rajakangas
Sömmerska och rekvisita: Ellu Riikonen
Scenografi bygge: Atte Pukero Noora Pietilä och Fabian Nyberg
Scentekniker: Noora Pietilä och Miro Savolainen
Illustration: Pauline Chassari
Pressbilder: Cata Portin
Grafisk formgivning: Otto Donner
Producent: Hanna Sundman
Marknadsföring och kommunikation: Elis Henell
Publikarbete: Marja Vuori
Administration: Sofie Gammals

ÅLEVANGELIET

Turnéföreställningen *Ålevangeliet* som baserade sig på Patrik Svenssons faktaspäckade, personliga och Augustprisade bok med samma namn, riktade sig särskilt till en ung publik. Föreställningen hade sin Finlandspremiär i mars och turnerade omkring i Nyland och Åboland.

“Föreställningen handlar om allt det vi inte känner till och aldrig kommer att känna till ifall ålen dör ut. Då förblir ålen ett evigt mysterium. Och det är extra sorgligt, att något aldrig fick sin lösning för vi själva förorsakade dess försvinnande”, sade Rinta-Panttila i en intervju inför premiären.

Föreställningen gästspelade även på Reginateatern i Uppsala. Efter föreställningen bjöd Uppsala Bibliotek in till ett samtal med författaren Patrik Svensson som leddes av Ellinor Skagegård, journalist och författare.

Ålevangeliet blev invald i Konsttestarna som produceras av Förbundet för barnkultur i Finland. Konsttestarna är Finlands största program i konstfostran. Verksamheten tar med alla åttondeklassare i Finland och deras lärare på 1–2 högklassiga konstbesök om året. Utöver huvudfinansiären Suomen Kulttuurirahasto är även Svenska kulturfonden med och finansierar verksamheten.

Originalverk: Patrik Svensson

Regi och dramaturgi: Tuomas Rinta-Panttila

På scenen: Emilia Jansson (fr.o.m. maj 2024) / Greta Lignell (t.o.m. april 2024)

Kostymkonsult: Tiina Kaukanen

Sömmerska och rekvisita: Elina Riikonen

Producent: Hanna Sundman

Teaterpedagog och publikmaterial: Marja Vuori

Uppföranderätt: Agency North / Colombine Teaterförlag

Pressfoto: Sara Forsius

Utdrag ur recensionerna:

“Tuomas Rinta-Panttilas dramatisering börjar abrupt och slutar också så, den blir ett explosivt undersökande – och Emilia Jansson behärskar det uttrycket – av vårt vetandes förutsättningar och gränser. Det är det filosofiska spåret. Men det är också bokstavligen på liv och död. Råkar man glömma det aktualiserar pjäsen det när forskaren, i brist på annat, använder den begravningsrekvisita hon har med sig som åskådningsmaterial. Det är påträngande och eftertanken stannar hos en länge.” ÅU / 21.2.2025

“Vad som imponerar mig mest i föreställningen är den förfinade balansen och samklangen mellan det vetenskapliga och personliga, mellan det fascinerande och djupt tragiska, mellan den döde pappan och den utdöende ålen.” Hbl / 11.3

DOVES AND BLOODS

Det är en förtrollande gryning. Strandbarnens baddräkter glittrar. De har en sandig bris i ögonen och deras bröstkorgar är varma med blod. Skalet från fyra vildhästar hänger från ett träd. Farser och fanfarer dyker som en herrelös hunds fis i en grumlig pool.

I Viirus och Elina Pirinens nya multikonstnärliga scenverk *Doves and Bloods* utförde åtta vuxna och åtta barn intensiva och underbart konstiga förvandlingslekar för sig själva och för oss alla. *Doves and Bloods* var en dråplig och hoppfull metamorfos över generationer. Här förenades det magiska fritt med det konventionella, i ett gudomligt sammanhang av kropp, bildkonst och alternativ symfonisk musik, där de på olika sätt skadade fortfarande hade drömmar, puls och ett stämt valthorn vid sin sida. Föreställningen var en samproduktion med Libidian Wonders och hade sin urpremiär den 6.9.2024 på Viirus Stora scen.

Föreställningskoncept, regi, koreografisk praxis och dikter: Elina Pirinen

Komposition, musikaliskt koncept och ljuddesign: Ville Kabrell

kostymdesign och dramaturgi: Heidi Vääänen

Ljusdesign och rumsligt koncept: Mateus Manninen

På scenen: Maria Ahlroth, Simone Lorenzo Benini, Karolina Ginman, Iida Kuningas, Leena Nordberg, Oskar

Pöysti, Jessica Raita, Tom Rejström

Kottby musikinstituts blåsorkester

Flöjt: Lumi Nordström, Alma Herrala de Vocht, Markus Savolainen

Saxofon: Kaapo Hyypä

Valthorn: Otso Tuomi, Elisa Palmu, Ursula Erola

Trumpet: Väinö Tikkanen, Veikka Sompinmäki, Varpu Sakara

Trombon: Jussi Hyypä, Inkeri Erola

Instudering: Janina Lehto, Mizuho Kojima

Barnens host: Hilda Purhonen

Sömmerska: Ellu Riikonen

Ansvarig teknisk producent: Riku Vuorensola

Teknisk och scenografisk konstruktion: Noora Pietilä, Markus Schaffter, Riku Vuorensola

Producent: Hanna Sundman

Producent: (Libidian Wonders) Maija Eränen i samarbete med Arts Management Helsinki
Marknadsföring Elis Henell, Josefin Saarenpää
Publikarbete och pedagogiskt material: Marja Vuori
Pressfoton: Jussi Ulkuniemi
Trailerfilmning: Mariangela Pluchino
Trailereditering: Josefin Saarenpää
Affischfoto: Venla Helenius
Grafisk design: Otto Donner, Josefin Saarenpää

“Men framför allt är Duvor och blod en vacker, grandios och oblyg skapelseberättelse signerad den mångbegåvade finska koreografen Elina Pirinen.” HBL / 9.9.2024

*“Doves and Bloods är ett tvärkonstnärligt verk som med ett kraftfullt visuellt och musikaliskt språk bygger upp bilder och scener som dignar under symboladdade associationer.
... Vad handlar det om? Vem vet. Klokast kanske man gör i att låta bli att försöka sätta ord på denna upplevelse. Sagt och gjort.” Svenska Yle / 9.9.2024*

“Det är vidare imponerande hur Elina Pirinen lockat fram dansaren också ur de som inte per definition är det och åstadkommit en så enhetlig grupp. Genomgående, men på ett sådant sätt införlivat i kompositionen att det förefaller diskret, tar dansarna av sig kläder, är utan kläder och byter kläder. De ömsar skinn. Varje nytt skinn föranleder en motsvarande förändring i rytm, klang, ljus och färg. Koreografin å sin sida fungerar som en slags undertext till känslornas språk.” Ny tid / 1.10.2024

“Aistin Villen Kabrellin läpisävelletystä teoksesta ja äänimaisemasta sen rikkaita muita ääniä ja ennen kaikkea rytmikudosta, joka vaivuttaa miltei transsiin, oma ruumis alkaa huojuua sen tahdissa. Tämä on kuin rituaalinomaista musiikkiloitsemista, pyhäää tanssia” (<https://hannahelavuori.com/7.9.2024>)

PREMIÄR PÅ FREDAG

4 dramatiker, 4 regissörer, 4 urpremiärer på Viirus i november 2024

Skriv en föreställning på en vecka. Repetera in den på en vecka. Från verkligheten till scenen med en orimlig tidsram. Omfamna panik, osäkerhet och brist på kontroll i alla lägen. Tänk inte igenom beslut mer än två gånger. För det är premiär på fredag!

Viirus gav fyra dramatiker en central frågeställning och skickade dem veckovis till en slumpmässigt vald bar i Helsingfors med uppgiften att skapa material till en entimmes föreställning. De hade sju dagar på sig att leverera. Efter en vecka tog regissören och resten av arbetsgruppen över materialet och skapade rykande färsk scenkonst av det.

Föreställningskonceptet har uppstått ur ett behov av att experimentera med mera rörliga och snabbt reagerande teaterprocesser. Vanligtvis går det ungefär ett och ett halvt år mellan produktionsbeslut och premiär på en teater och föreställningsidén är oftast född långt före det.

Det här gör att teatern inte är den mest aktuella konstformen, även om man tänker sig att teaterkonsten föds och stimuleras av impulser från den omkringliggande verkligheten.

Samtidigt fungerar den långa annalkande spelperioden och den omfattande ekonomiska satsningen som varje teaterproduktion är också som en broms för konstnärlig risktagning och lekfullhet.

Vad kan man göra för att råda bot på detta? Jo, skapa ramar för teater som strävar efter lätthet, lust, snabbhet och en kontaktyta med verkligheten här och nu. *Vi har ingen aning om vad vi gör eller vad det blir av det och kunde inte vara mer taggade!*

Producent: Hanna Sundman
Konstnärlig producent: Oskar Pöysti
Projektdramaturg: Per Ehrström (Labbet rf)
Regiassistent: Marja Vuori
Scenmästare: Markus Schaffter

Teknisk Produktionsassistent, scenografi, maskering: Katimari Niskala
Teknisk och scenografisk konstruktion: Noora Pietilä, Markus Schaffter, Riku Vuorensola
Marknadsföring: Elis Henell, Josefin Saarenpää, Venny Corell
Produktionsassistent: Venny Corell
Administration: Jenny Holmlund, Mirkka Maikola
Administrativ ledare: Martin Bahne
Konstnärlig ledare: Essi Rossi
Pressfoton: Darina Rodionova, Laura Mainiemi
Trailerfilmning: Elis Henell
Trailerredigering: Elis Henell, Josefin Saarenpää
Grafisk design: Otto Donner, Josefin Saarenpää
Aulapersonal: Rebecka Nylund, Emma Presley, Julia Presley, Mikaela Raita, Lisa Rönnberg, Elin Symes, Hilda Purhonen, Lisa Lundán

Premiär på fredag #1

1.11.2024 : Vi är väl inga monster, mamma?

Pappa är död, bodyhorror, bara fina minnen. Mamma älskar er alla lika mycket, hjärtan som bultar. Ett verk för scenen gjort på fem dagar. En studie i familjen, monstrositet och hur vi inte kan leva utan varandra men inte heller särskilt bra med varandra. "Barnen har växt fast i möblemanget, de väntar fortfarande på att mamma kommer hem."

"Kaisa Lundáns nya pjäs passar Viirus som hand i handske." "Konceptet gjorde mig omedelbart förtjust." "Kombinationen av skönhet och äckel, av groteskt obehag och en nästan andaktsfullt konstnärlig skaparprocess känns genuint cronenbergiansk."
Otto Ekman 4.11.2024, HBL

Text: Kaisa Lundán
Regissör: Essi Rossi
På scenen: Iida Kuningas, Maria Ahlroth, Oskar Pöysti, Jessica Raita
Bildkonstnär: Sirkku Rosi
Scenograf: Tinja Salmi
Ljuddesign: Riku Vuorensola
Ljusdesign: Noora Pietilä
Dräktdesign: Elina Riikonen
Affischbild: Deluxe, 2022, akvarell på papper, 20x20 cm av Sirkku Rosi

Premiär på fredag #2

8.11.2024 : Öppningen - Insomnia i fyra lager sand

Öppningen
Insomnia i fyra lager sand
sanden tar sig in
blåser in
i linningarna
knastrar mellan tänderna
efter att man tagit sig
ett glas

"Öppningen – Insomnia i fyra lager sand var en drömlig upplevelse." Publikkommentar.

Text: Malin Kivelä
Regissör: Rasmus Slätis
På scenen: Iida Kuningas, Maria Ahlroth, Oskar Pöysti, Jessica Raita
Dansare: Alen Nsambu
Scenograf: Tinja Salmi
Ljuddesign: Riku Vuorensola
Ljusdesign: Noora Pietilä
Dräktdesign: Elina Riikonen

Premiär på fredag # 3

15.11: Ilska är en gåva - kom till Viirus 15.11

Förbannad
förbannad
förbannad
förbannad
förbannad
kiva.

“Ida Kronholm tar ut det mesta ur det ögonblickliga. Hon iscensätter en happening i sextiotalsanda. Hälften föreställning, hälften stödmanifestation för Stoppa saxen-kampanjen som vill se ett slut på regeringens nedskärningar i kultursektorn”. HBL, 21.11.2024

Text: Joakim Groth

Regissör: Ida Kronholm

På scenen: Iida Kuningas, Maria Ahlroth, Oskar Pöysti, Jessica Raita.

Gästade konstnär: Martin Ormin (musiker)

Scenograf: Tinja Salmi & Katimari Niskala

Maskering: Katimari Niskala

Ljuddesign: Riku Vuorensola

Ljusdesign: Noora Pietilä

Dräktdesign: Elina Riikonen

Premiär på fredag # 4

22.11 - The scent of Lars Andersson

“Chris tar upp sandalen. Håller den mot sitt ansikte, luktar på den och lyssnar på sandalen, som om den var en snäcka. För det som händer vid poolen, det blir och bultar i våra fötter resten av vårt liv.”

“Premiärserien avslutades med dramatikern Otto Sandqvists The Scent of Lars Andersson. Och liksom många andra charmades jag av vetskapen att det är nu och aldrig mer, att det bara är den här ena kvällen som den här ena kortpjäsen väcks till liv på Viirus.

Det finns något alldeles speciellt i upplevelsen av 45 minuter teater där vad som helst kan hända. Att låta sig försvinna i Sandqvists universum kräver en del av sin publik (kodord: Släpp alla krav på att förstå vad som egentligen är på gång), men är väldigt belönande när hans universum hittar en regissör och en skådisensemble som vågar både lita på att texten någonstans ändå makes sense och vågar släppa loss, vågar leka kurragömma med texten.” Tomas Jansson, Svenska Yle 23.11.2024

Text: Otto Sandqvist

Regissör: Maarit Ruikka

På scenen: Iida Kuningas, Maria Ahlroth, Oskar Pöysti, Jessica Raita.

Gästade konstnär: Ville Virtanen (skådespelare)

Scenograf: Tinja Salmi & Katimari Niskala

Maskering: Katimari Niskala

Ljuddesign: Riku Vuorensola

Ljusdesign: Noora Pietilä

Dräktdesign: Elina Riikonen

SAMPRODUKTIONER

SWELL

Urpremiär 7.6.2025 Hangö teaterträff, Casinostranden. Föreställningar i Helsingfors 17-25.8.2024 på Skojarbergets badstrand, Drumsö. Finskspråkig premiär 24.8.2024

Viirus samarbetade med Sinna Virtanen & arbetsgrupp i produktionen *Swell* 20.5-25.8 som spelades på en sandstrand vid Hangö Casino och Skojarbergets badstrand på Drumsö. Verket är tvärkonstnärligt med en rik ljudvärld och kraftfullt visuella uttryck.

En föreställning om lusten att hoppa i vågorna, lusten att dyka och vidröra botten

I centrum av föreställningen *Swell* är Östersjöns vågor, som i sin tur cirkulerar runt en föränderlig, agerande, lekande, avstående och överlåtande människa. I Homers anda sträcker sig verket över tid och plats, det förflutna och framtida, fantasier, drömmar. Det når underjorden och går under ytan. Föreställningen får sin form på stranden och i havet. Föreställningen är tvärkonstnärlig, med en rik ljudvärld och kraftfullt visuella intryck. Den bjuder in till att delta på ett mjukt sätt. Arbetsgruppen består av konstnärer med olika bakgrund. Deras arbete förenas till en upplevelsebaserad och multisensorisk enhet.

Swell är en oberoende fortsättning på verket *Asphodel's Meadows*, som hade premiär på Hangö Teaterträff 2022. *Asphodel's Meadows* föddes ur behovet att skapa en känslomässig relation till Östersjön, behovet av att betrakta havet genom en konstnärlig process. *Swell* föddes ur viljan att fördjupa denna relation, att betrakta havet och i havet ännu närmare.

Koncept, text, regi, dramaturgi: Sinna Virtanen

På scenen: Seidi Haarla, Iida Kuningas

Ljuddesign: Tatu Nenonen

Ljuddesignsassistent: Miša Skalskis

Dramaturg: Birnir Jón Sigurðsson

Skulptur & mask: Corinna Helenelund

Sömmerska: Elina Riikonen

Översättning: Paul Olin, Roy Boswell

Producent: Mirkka Maikola

Produktion: Sinna Virtanen, Teater Viirus

I samarbete med Hangö Teaterträff

Swell nominerades till Antonia-priset 2024 med följande motivering:

I Sinna Virtanens Swell förs åhöraren genom den fritt associerande men samtidigt formsäkra texten genom en rik mängd bilder, reflektioner och platser, som emellanåt är starkt anknutna till den reella miljön, Hangös natursköna casinostrand, för att i nästa stund transporteras till den magiska platsen Elvedon. Det kollektiva möter det intima och nutid flyter in i dåtid. Det rituella konceptet balanseras ständigt mellan en känsla av att allt går i cirklar och inte kan rubbas för att i nästa stund plötsligt upplösas vilken sekund som helst likt svallvågorna som krockar mot klipporna.

EGNA PRODUKTIONER OCH SAMPRODUKTIONER TOTALT: 107 föreställningar, 6710 åskådare.

SAMARBETEN OCH ÖVRIGA TILLSTÄLLNINGAR

Samarbetet med Teaterskolan DOT (som hyr sina utrymmen av Viirus) går ut på att Viirus under sportlovsveckan erbjuder utan ersättning utrymmen till skolans förfogande.

Via nätverket Uuden näytelmän toimisto UNTO erhåller Viirus värdefullt dramaturgiskt stöd. Likaså är samarbetet med Labbet rf värdefullt för att säkerställa en hög nivå på teaterns produktioner.

Viirus har också samarbetat med CreativeLab, Tekstistä konseptiksi-kursen, LUST rf, Puvustokilta, Teatterialan ammattilaiset TAM ry och Ville Kabrell i form av uthyrning av utrymmen för evenemang och seminarier.

ÖVRIGA TILLSTÄLLNINGAR TOTALT: 7 tillställningar, 158 deltagare.

VIIRUS GUEST

INLEDNING

Viirus GUEST är en av Finlands mest betydande gästscensplattform, där de enskilda konstnärerna och grupperna representeras av de nyaste och intressantaste aktörerna inom scenkonstfältet. Publiken har sannerligen tagit till sig programmet - föreställningarna under året var som oftast utsålda. Viirus GUEST - repertoar betraktas vid sidan av de egna produktionerna som en grundsten i teaterns konstnärliga programmering.

Mulla oli kevätkauden Viiruksen kausikortti eli näin kaikki teatterin esitykset Vem dödade bambia lukuunottamatta. Suosittelem. Viiruksen Guest-ohjelmisto on Helsingin kiinnostavinta kuratointia atm. Ajattelen, että vastaava sivuohjelmointi pitäisi olla kaikissa kaupunginteattereissa ja vastaavissa. Heidi Bee (Heidi Backström), instagram 14.6.2024.

Viirus GUEST-plattformen är ytterst viktigt för det fria fältets produktioner. Grundtanken är att stödja och inspirera kommande talanger till att undersöka och utvecklas. En av plattformens riktlinjer är mångfald, både beträffande konstnärerna och de slutliga verken. Samtidigt erbjuder GUEST synlighet även i en internationell kontext; de gästande grupperna får ta del av Viirus internationella kontakter. I detta sammanhang bör nämnas föreställningen *Cowboy försvunnen*, skriven och regisserad av Otto Sandqvist, som redan turnerat både i Sverige och i Norge.

Otto Sandqvist mottog 15.8.2024 första pris från T.J. Boismans donationsfond med motiveringen:

"Cowboy försvunnen är en luftig pjästext som öppnar stora världar. Textens universum byggs upp med hjälp av stereotyper och populärkulturella referenser – men den gör dem till sina egna, använder och laddar dem, gör dem rörliga och expansiva, med varsam hand. Det finns en rytm och en melodi i både språk och struktur, en egen ton som växer längs med pjäsens gång. Här finns ett berättande genom språk och bilder, och ett motstånd mot att vara den stora berättelsens dramatik. Men framför allt är Cowboy försvunnen en skildring av sårbarhet, känslornas utsatthet, och den tysta lusten att vilja bli älskad."

Viirus arrangerade en open-call ansökningsomgång i oktober 2024. Höstens omgång gav ett rekordantal ansökningar (150 st), vilket indikerar att intresset för programmet är stort och att nedskärningarna i kulturbidragen inte avskräckt det fria fältet från att förverkliga sina produktioner.

Viirus GUEST emottog ansökningar även från utlandet, bland annat från Polen, Norge, Danmark, Sverige och Spanien. Kurateringen gjordes av kurator och ansvarig producent Mirkka Maikola, Viirus konstnärliga ledare Jussi Sorjanen och Essi Rossi (fr o m 1.8.2024) i dialog med Viirus konstnärliga råd.

PRODUKTIONER

GUEST-säsongen inleddes med föreställningen *DOOMBAG (saatan tarvita tätä vielä)* som hade sin Helsingforspremiär i Viirus Studio 1. Upphovspersonerna var Anna Kankila, Ronja Louhivuori och Ville Väisänen. *DOOMBAG* uruppfördes i Teatteri Telakka i Tammerfors våren 2023.

Föreställningens utgångspunkt var arbetsgruppens komplicerade förhållande till föremål – att samla och förvara dem samt svårigheten att göra sig av med överflödiga eller trasiga saker. Behovet av att hålla i föremål som en sorts räddning har delvis sitt ursprung i upplevelser av fattigdom under barndomen: föremålen utgör löften om trygghet, kontinuitet, förmåga att kryssa framåt i en kaotisk värld, i en bräcklig och ekonomiskt instabil situation.

Föreställningen var en framgång och samtliga sju föreställningar var så gott som slutsålda. Tilläggsföreställningar ordnades 10.-14.9.2024 och alla föreställningar var slutsålda.

DOOMBAGissa oli herkkullisia kohtauksia, jossa Kankilan ja Louhivuoren kamasta luotiin esteettisiä kuvaelmia, henkilöhistorian palasia. (Heidi Bee, instagram, 25.2.2024)

Föreställningen *Cowboy försvunnen*, skriven och regisserad av Otto Sandqvist, hade premiär i Viirus Stora sal den 4.4.2024. *Cowboy försvunnen* behandlar bottenlös lust, utmattning, mani, depression, en viss gränslöshet och alienation i uppfattningen om jaget samt en kollektivt delad upplevelse av isolering och ensamhet. Dessa sinnestillstånd är ofta väldigt kroppsliga och därför tar *Cowboy försvunnen* form i och kring kroppen. Föreställningen tematiserar en fysisk och affektiv upplevelse av att leva i ett senkapitalistiskt samhälle.

Arbetsgruppen bestod av: Otto Sandqvist (text och regi), skådespelarna Emilia Jansson, Ole Øwre, Tom Rejström (även producent), kostymdesigner Hanne Jurmu, ljusdesigner Luca Sirviö och ljuddesigner Tom Lönnqvist. Föreställningen var en framgång och lockade både finsk- och svenskspråkig publik samt helt nya publikgrupper. Så gott som alla föreställningar var utsålda.

Cowboy försvunnen tilldelades Antoniapriset vid Hangö Teaterträff i juni 2024. I augusti 2024 emottog Otto Sandqvist Boismaniska priset för texten till *Cowboy försvunnen*.

Föreställningen har spelats på en nordisk turné 2024–25 på Vega Scen i Oslo och KONTRÄR i Stockholm (januari 2025). Ytterligare föreställningar planeras.

”Otto Sandqvists texter en gåva till den finlandssvenska teaterkonsten. Oj. Det känns som vi hamnat i en pornovell. En lättklädd polis och ett svettigt volleybollag instängda i en buss. Att beskriva intrigerna i föreställningen Cowboy försvunnen får mig att rodna. Dramatikern Otto Sandqvist leker helhjärtat med romance-litteraturen. Det blir svettdroppar och stiliga ansiktsdrag, men han varvar pastischen med humor, ett poetiskt språk och absurda förvecklingar i handlingen. Jag kan inte komma på någon som skriver så här originellt och på samma gång bra på det finlandssvenska teaterfältet just nu. Otto Sandqvists texter är en gåva till den finlandssvenska teaterkonsten, och förhoppningsvis värdesätts han. Det skulle nämligen inte överraska om Sandqvist kom ut i bokform i en nära framtid. Texterna som utgör Cowboy försvunnen kunde lika väl vara noveller.” Isabella Rothberg, HBL, 5.4.2024

Vårens andra uruppförande var dansverket *Skapelsen* av danskonstnären Jenna Broas och rums- och videokonstnären Fabian Nyberg. Verket hade premiär den 4.5.2024 i Viirus Stora sal.

Skapelsen har fötts ur skapelseberättelser – både sådana som redan kommit till och sådana som ännu inte finns. Verket söker sin väg genom mytiska varelser och erbjuder glimtar av universums oändlighet. Verket är ett förslag till en tid där observation och reflektion står i centrum – en tid där vi kan glida genom historiens skikt och sträcka oss någonstans bortom fantasins gränser.

Arbetsgruppen bestod av: Jenna Broas (koncept, regi, koreografi), Fabian Nyberg (Koncept, regi, rum- och ljusdesign), Ella-Noora Koikkalainen, Kardo Shiwan (på scenen), Hanne Jurmu (kostymdesign), Martin Granö (musik), Jenna Broas (koreografi) och Eija Klinga.

Toiset menee kausikortilla maanantaisin uimaan tai matsiin, mandoliino Teater Viirukseen. Nyt siellä pyörii taiteilijaduo Broas & Nybergin näyttämöruno Skapelsen. Oli usvaa, oli jotain alkuvoimaista, inhimillistä tai ehkä ei. Oli kaksi tanssijaa (Kardo Shiwan ja Ella-Noora Koikkalainen), näyttävä, rauhallinen tilasuunnittelu, hengittävä pilvi tai jotain tulevaisuudesta tai menneisyydestä. Sitten loisteputkia ja tiukkaa valoa. Vettä ja käsiteltyä savea. Ehdotus yhteiseksi. Tarkkaa äänimaaailma. Möykkyjä, pehmeitä. Langanpätkiä, harsintaa. Se minkä kuvittelen olleen solujen välissä kulkevaksi suunniteltu jäi vielä tekemään matkaansa. Heidi Bee (Heidi Backström), instagram, 6.5.2024.

23-25.5.2024 framfördes verket *Labia* i Viirus Stora sal av dansaren Kauri Sorvari och arbetsgruppen. I föreställningen *Labia* omformar och leker de smäktande queererna med de många olika skepnaderna och skildringarna av genus och fri romantisk kärlek. Olika intentioner och stämningar för kyssande kristalliseras till små danser, scener och koreografier. Dansarna i *Labia* rör sig mellan upplevandet och uppförandet av det intima. Läppar vidrör andra läppar – de törstar, välkomnar, tar farväl, ger, tar, känner, frågar, famlar, saknar.

Arbetsgruppen bestod av: Kauri Sorvari (regissör), György Jellinek, Kauri Sorvari, Jussi Ulkuniemi (på scen), Sofia Palillo (Ljusdesigner), Satu Kankkonen (Ljuddesigner), Johanna Liebl (kostymdesigner) och Riikka Lakea (producent).

Hösten 2024 ingick även Linnea Sundbloms *Body Talks* i Viirus GUEST-programmet. Ålänningen Linnea Sundblom var tio dagar gammal när hon drabbades av kramper som ledde till en halvsidesförlamning. *Body Talks* är en dansteater om att växa upp med en funktionsvariation. I föreställningen kombineras dans, rörelse, patientjournaler från fysioterapeuter och dagboksanteckningar från flickrummet till en ärlig, berörande och nära upplevelse. Pjäsen sattes ursprungligen upp som Linneas konstnärliga slutarbete på Teaterhögskolan i Helsingfors och har sedan dess visats på scener i och utanför Finland.

Arbetsgruppen bestod av: Linnea Sundblom, Julia Åman (ljuddesign och voiceover), Tobias Klemets (tekniker under spelperioden), Sara Forsius (trailer), Aune Kallinen (handledning) och Gesa Piper (koreografisk handledning).

Höstens första uruppförande var dansverket *Extramaterial* av Jenni-Elina von Bagh och arbetsgruppen. Premiären var den 11.10.2024 i Viirus Studio 1. Verket fick ett jublande mottagande både av teater- och danspubliken och fungerade även som en motpart och dialogpartner till Viirus produktion *Doves and Bloods*, som spelades samtidigt i Stora salen. Föreställningen sågs också av internationella kuratorer. Produktionens extra föreställningar ägde rum i januari 2025.

Extramaterial är en scen för en komplex kropp i omformning som ger sig hän åt uppfattningen om överskott och omöjlighet i förhållande till framtiden och till att vara i världen.

Verket bygger på de flyktiga betydelserna av att leva i vår tid och sträcker sig ut mot ett nytt, odefinierat subjekt. *Extramaterial* bryter upp kategorier och sprider ut sig i en glädjefylld händelserikedom full av slöseri och meningslöshet. Artisterna lyfter fram det som inte står i centrum, men som samtidigt kanske är kärnan i vår existens. Verket rör sig mellan repetition, avstämning och framförande – i terrängen för koreografi, drama, situation och abstrakt komposition. Raiskinmäki och von Bagh utgår från det som redan finns och det som växer fram ur det som finns till hands. Materialet i föreställningen består av återvunna element och detaljer från gruppens tidigare verk, olika lager av liv och kroppens egna material som hud och hår.

Arbetsgruppen: Jenni-Elina von Bagh (koreografi och koncept i samarbete med Hanna Raiskinmäki), på scenen Hanna Raiskinmäki och Jenni-Elina von Bagh, scenografi och kostymdesign Ingvill Fossheim, ljuddesign Tatu Nenonen, ljusdesign Ina Niemelä, producent Susanna Arola.

Millä tavoin kontrolloimaton ja pidäkkeetön liike ja luominen olisivat mahdollisia. Extramateriaalissa tutkitaan ruumiin tapahtumallisuutta, mitättömyyksistä avautuvaa sattumanvaraisuutta ja samalla myös tällaisen tilan saavuttamisen vaikeutta: ”Is this deep listening?” ”I only have this same emotion.” Tietoinen kielellistävä minä tulee väliin, mutta ei kontrolloivana vaan myös tuhon kirjoituksena. Oppilas antaa mennä. Kyytiä saa Deleuze. ”Ollaan ihan uudella omahyväisyyden tasolla”, jos palattaisiin tasankoihin niin päästäisiin osalliseksi Deleuzeen. Raiskinmäen tajunnanvirta suoltaa tasankoa ja paon viivaa ja kuittaa homman jotenkin tähän tapaan ”Pizza ja pötsi ja pöläys – kieleni lipsahti sfääreihin” Loosen up, discharge... I ruined the ending. Miten vaikeata on luopua, rentoutua, purkautua. Kuoleminen on helppoa, entä elämä. Kirjoittamiseni ei lainkaan tavoita sitä, miten hillittömän hauska esitys Extramaterial on. Se suhteellistaa. Lempeän ironisesti se liikkeellistää myös esitystaide- tai nykytanssiskeneä. Hanna Helavuoren blogi, 14.10.2024.

Hösten 2024 avslutades för Viirus GUEST del av Vauriomania-kollektivets föreställning *Haavemaa*. Urpremiären var den 11.12.2024 i Viirus Stora sal. Vauriomania grundades av skådespelaren och manusförfattaren Jonnakaisa Risto (TeM 2018) och skådespelaren och filmregissören Juuso Timonen (TeM 2024). De är specialiserade i kontemporär dockteater och har med sina groteska, jordnära och humoristiska föreställningar samlat ett stort publikunderlag på en kort tid.

Haavemaa är en återgång till barndomen. Det är ett verk om svårigheten att se inåt och behovet av att se utåt. *Haavemaa* blandar grotesk humor och mörka teman på ett sätt som är typiskt för Vauriomania.

Jouko från Mäyrävesi är besatt av att spela på spelautomaten på restaurangen *Haavemaa*, trots att han är utan pengar. Över en öl drömmer merkonomstuderande Miku om ett bättre liv i Los Angeles.

Byns barnflicka Helvi sjunger karaoke i sitt livs vår, även när det snöar ute. I hopp om att tjäna pengar utlovas en isbjörnssafari till de amerikanska turisterna som har kommit för att exotifiera Mäyrävesi.

I *Haavemaa* undrar vi om alkoholaset på en Mazda 626:a kommer att öppnas, om Jouko och Miku kommer bli av med sina demoner och om någon kommer märka att sexåriga Maisa tyst ritar bilder i hörnet av baren med ett meddelande som de inte vill se.

Samtliga 13 föreställningar (dec 24 och jan 25) av föreställningen *Haavemaa* var slutsålda.

On milteipä hämmäntävää ja samaan aikaan koskettavaa, että Haavemaa on juuri Viiruksessa. Se on estetiikaltaan, ilmaisultaan, dramaturgialtaan ja ihmiskuvaltaan ihan muuta kuin mitä Viiruksessa on nähty. Vauriomanian Haavemaasta aistin poliittis-ideologista (ja kasvatuksellistakin) halua tehdä paikallista teatteria, puhutella "paikallista kansaa", sen erilaisia "paikallisia identiteettejä", koota eri yhteiskuntaluokkia yhteen ja viedä teatteria sinne, missä sitä ei välttämättä ole mahdollisuus nähdä. Haavemaan voi nähdä nykyesäteatterina. Vauriomaniaa teatterina elähdyttää samanlainen ajatus kuin Saimaan Teatteria on Skärgårdsteaternia tai Anni Mikkelsenin Röölään Rymättylään aikoinaan perustamaa Meriteatteria. Haavemaa on röhkeänrunollista aikuisten nukketeatteria ja nykykansanteatteria. Sen junttihuumorin takaa piirtyvät tyhjenevien kylien todellisuudet, alkoholi- ja peliriippuvuudet, alakulo – ja yhteisön hiljainen sitkeys. Ihmiset elävät niin kuin parhaaksi katsovat ja toisistaan huolta pitäen. Haavemaan katse ihmisiinsä on rakkaudellinen ja arvostava. Nostalgisoimalla ja ylistämällä ei esitys ihmisiä alista. Mäyräveden Haavemaailman ja sen ihmiset haluaisin kohdata uudelleen. Hanna Helavuoren blogi, 20.12.2024

Arbetsgruppen bestod av Jonnakaisa Risto (manus, skådespelare, dockbygge och dockornas koreografi), Paavo Kääriäinen (skådespelare, manus), Juuso Timonen (manus, regi), Ada Halonen (scenografi), Janne Masalin (ljuddesign), Wilhelmina Sederholm (producent).

Scenografen Ada Halonen är nominerad till Thalia-priset 2025 inom kategorierna Ljusstrålen och Scenografistrålen.

VIIRUS GUEST TOTALT: 49 föreställningar, 1630 åskådare

VIIRUS KLUBB

Följande evenemang ordnades inom ramen för Viirus KLUBB-verksamhet.

KLUBB: *Designers United* 23.2, 26.3, 25.4, 20.5, 30.10 och 16.12.2024

Samvaro, ledd diskussion och networking för ljud-, ljus-, scenografi- och övriga planerare. Öppet hus för alla som är intresserade av teaterdesign.

KLUBB: *Transquips* 22.3.2024

Mångkulturell och flerspråkig komedikväll framförd på olika språk, med översättning i realtid till engelska. Genom komedi och genom att gå vilse i översättningen bygger Transquips broar mellan människor och kulturer för att bekämpa rasism, sexism och diskriminering.

KLUBB: *INVITE ONLY* (Patinen, Lund, Zilliacus) 6.4.2024

INVITE ONLY var ett riktat publikarbete, ett symposium under en dag, ett evenemang och en fest, som just du kan få tillgång till. *INVITE ONLY* bjuder på kulturellt kapital, föreställningar, diskussioner om konst, debatter, fest, smisk, tal och mat.

KLUBB: *Raoul Björkenheim Duo / Helsinki Jazz* 12.4.2024

Under sin musikaliska karriär som sträcker sig över fyra decennier har Raoul Björkenheim utforskat olika musikaliska källor med sitt gitarrspel, och har fokuserat på projekt som sträcker sig från duosamarbetet med den legendariske Juhani Aaltonen till free jazz nonet som framförts med fyra senegalesiska trummisar.

Kritiker har jämfört hans musik med en naturkraft och han har medverkat på mer än femtio inspelningar. År 2023 tilldelade Suomen Musiikkiarkisto honom titeln Jazzlegend. I sitt soloframträdande presenterar Björkenheim ny musik som reflekterar hans expressionistiska lyrik.

KLUBB: *Drink & Draw* 13.4.2024

Drink & Draw Helsinki är ett livsteckningsevenemang och kreativ träff för konstnärer på alla nivåer. Under

evenemanget, som varar i några timmar, ritas flera kortare skisser och några längre verk från en levande modell. Som modellerna under kvällen såg vi skådespelare ur föreställningen Versailles, iklädda barockkostymer designade av kostymdesignern Janette Laakso.

KLUBB: Simo Laihonen & Heikki Ruokangas / Helsinki Jazz 17.5.2024

Heikki Ruokangas är en improviserande gitarrist från Uleåborg. Han är lika hemmastadd i atonal frimusik och jazz som i det melodiska berättandet av folkvisor och populära stilar. I skärningspunkten mellan dessa fungerar Ruokangas som bäst. Hösten 2023 släpptes hans senaste sologitaralbum 'Karu' på det berömda amerikanska skivbolaget 577 Records. Han har samarbetat med bl.a. gitarristkollegorna Noël Akchoté, Killick Hinds och Alex Jonsson och multiinstrumentalisten Landon George. Ruokangas och Laihonen har gjort musik tillsammans sedan 2020 och släppt en EP och tre singlar. De förenas genom att sammanföra musikens universella melodiöshet och stundens ovana. I duons till stor del improviserade musik kan du höra ekon av folkmusik, västerländska konstmusikstilar och förstås jazz.

KLUBB: Amfikino 15.8.2024

I samband med konstens natt organiserades utebiovisningen *Amfikino* på Viirus amfiscen. Viirus anlidade Sofia Palillo och Tom Rejström för att organisera eventet tillsammans med teaterpedagog Marja Vuori. Kvällen var ett samarbete med Finlandssvenskt filmcentrum och Walhalla. I eventet visades det först en inhemsk kortfilm *Space is Quite a Lot of Things* och sedan en långfilm *Fucking Åmål*. Varm choklad och popcorn bjöds gratis till deltagare. Tillställningen var en succé med ungefär 90 deltagare och fortsättning följer.

KLUBB: Queeroke 4.10.2024

Queeroke föddes ur behovet av att skapa en tryggare plats för queers att klä sig glamoröst, bli lite tipsiga och få hejarop från sin gemenskap medan de sjunger från hjärtat! Förutom att vara en karaokekväll är *Queeroke* också en temafest. Den här gången var temat "Mitt Tonårsrum", d v s att kasta sig tillbaka och minnas. *Queeroke* uppmanar till ett gemensamt ansvar för att skapa en varm och stödjande atmosfär.

KLUBB: Yalla Collective - HAFLA! – SWANA-fest på Viirus 25.10.2024

Yalla-kollektivet har kryddat Helsingfors nattliv i två år med sin blandning av dansvänlig elektronisk musik och SWANA-ljud (Antikolonial term för sydasiatiska, sydvästasiatiska och nordafrikanska områden), samt livfulla arab pop-kvällar med traditionella rytmer. I ett speciellt samarbete med Viirus den 25 oktober organiserade vi en HAFLA kväll i galleriet! Människorna kom för att dansa och värma upp höstkvällen med dans och passion, yallah!

KLUBB: Speech Karaoke 29.11.2024

En kväll som är tillägnad tal från och om Palestina. Kom och lyssna på och framför historiska, samtida, politiska och personliga tal om Palestina. Vi står för talen, du står för rösten!

KLUBB: Ystävien kesken - Between friends, lansering av ljudboken "Kuulumme toisillemme" 14.12.2024
Open house och diskussion ledd av Olavi Uusivirta, Noora Dadu och Aleks Holkko.

Viirus KLUBB startade hösten 2022. Syftet med verksamheten är att anordna annan än teaterverksamhet i våra utrymmen. Tröskeln att delta skall vara låg. De flesta av våra KLUBB-tillställningar är kostnadsfria att delta. Planeringen av klubbrepertoaren utgår fortfarande från vår egen stadsdel Busholmen och vi arrangerade klubbkvällar med bland annat kvalitativa etablerade artister, utebio och karaoke.

Viirus KLUBB-verksamheten har erhållit bidrag av Stiftelsen Kvarteret Victoria.

VIIRUS KLUBB TOTALT: 16 evenemang, 722 deltagare

PUBLIKA EVENEMANG

Teater Viirus fortsatte med satsningen på publikarbete under ledning av teaterpedagogen Marja Vuori för att nå ny publik och förstärka kopplingen mellan konst och samhälle.

Vuori inledde publikarbetet den 2 februari med en säsongspreview som hölls i samband med föreställningen *Vem dödade bambi?*. Säsongspreviewn satte tonen för publikarbetet under våren 2024 och gav en stabil grund för både husets egna produktioner och GUEST-produktioner genom att väcka publikens intresse inför kommande produktioner.

Vuori intervjuade teaterchef och regissör Jussi Sorjanen om kommande nypremiären av föreställningen *Versailles*. Ansvarig producent och kurator Mirkka Maikola berättade om kommande GUEST-produktioner och arbetsgruppen till GUEST-föreställningen *Cowboy försvunnen* intervjuades. Tillställningen väckte intresse för kommande produktioner och både *Versailles* och *Cowboy försvunnen* sålde slut under våren.

Publikarbetet fortsatte under våren och hösten med mångsidiga evenemang: det organiserades fem teatersamtal med olika teman och husets egna produktioner inkluderade tre pedagogträffar där de omfattande pedagogiska materialen för produktionerna presenterades för intresserade pedagoger. I samband med GUEST-föreställningar hölls det också eftersnack (*Skapelsen*) och intervju (*DOOMBAG*) med arbetsgruppen. I samband med *Doombag* organiserades det också en loppis där fynden från teatergarderober kunde köpas förmånligt i föreställningens hållbara anda. Vuori fortsatte också att besöka skolor med workshop för föreställningen *Whizz, whirr, bang, clang!*

Under året organiserades också flera tillfällen med provpublik till produktionerna bland annat och träffar med Sveps Ungdomsverkstad och Jätkäsaaren peruskoulu. Syftet var att berätta om teaterns verksamhet och ge en inblick till de olika yrken som finns i ett teaterhus. På hösten 2024 organiserades det också en privat säsongspreview för Kammarteatern i samband med föreställningen *Doves and Bloods*. På den privata tillställningen fick Kammarteaterns medlemmar först träffa den nya konstnärliga ledaren för Viirus, Essi Rossi, som berättade om husets konstnärliga linje. Sedan berättade teaterpedagog Vuori om processen bakom *Doves and Bloods*. Efter tillställningen fick deltagarna se *Doves and Bloods*.

Ett nytt bidrag till publikarbetet under året 2024 var att teatern hade ett omfattande projekt med konsttestarna och ett nytt scenkonstprojekt vars syfte var att prova på olika sätt att skapa teater. Husets produktion *Ålevangeliet* blev invald till konsttestarna och under hösten 2024 fylldes läktaren av över 900 åttondeklassister. Vid varje föreställningstillfälle gav teaterpedagogen en introduktion till teaterns och föreställningens bakgrund samt en dramaworkshop efter föreställningen kring föreställningens tematik.

Viirus hade också ett spännande konstnärligt projekt som krävde lite annan form av publikarbete. *Premiär på fredag!*-konceptet förverkligades så, att varje måndag fick arbetsgruppen en ny pjästext och på fredag var det dags att ha premiär av denna nyskrivna text. Detta upprepades fyra veckor i rad. Det extremt snabba sättet att göra teater på var en forskning av nya strukturer som kunde förbättra teaterkonstens aktualitet i samhället. Inför varje premiär höll teaterpedagogen en 45 minuters ceremoni där premiärpubliken kunde delta på plats eller via instagram live. Vuori intervjuade veckans regissörer och andra konstnärer som var involverade i projektet samt projektets konstnärliga producent Oskar Pöysti. Följande veckas regissör och manusförfattare möttes också i ceremonin och manusförfattaren gav några inblickar i den följande texten. Vuori fungerade även som projektets regiassistent.

Marja Vuori utvecklade teaterns samarbete med flera sakkunniga experter, såsom psykoanalytiker och forskare Aino-Marjatta Mäki och författaren Silvia Hosseini. Mäki bidrog till det pedagogiska materialet för produktionen *Doves and Bloods*. Hosseini medverkade i två olika teatersamtal tillsammans med regissörerna Jussi Sorjanen och Sinna Virtanen. Publikarbetet bestod även av koordinering och verkställande av ansökan till Esbo stads dynamiska leverantörsregister KULPS och andra liknande ansökningar för att nå fram till ny publik. Ytterligare kan nämnas deltagande i aktuella seminarier som UNTOs diversitetsträning och STEFIs marknadsföringsdagar.

PUBLIKA EVENEMANG TOTALT: 41 evenemang, 1621 deltagare

INTERNATIONELL VERKSAMHET OCH FESTIVALER

Strategin för Viirus internationella verksamhet har utvecklats aktivt under 2024. Under hösten uppdaterade Viirus sin strategi för åren 2024–2028 och definierade fyra verksamhetsområden:

1. Nätverksarbete och kontakt med internationella aktörer
2. Turnéer utomlands
3. Internationella föreställningar på Viirus
4. Konstnärsutbyte och samproduktioner

Höstens produktion *Doves and Bloods* väckte stor internationell uppmärksamhet. Som ett direkt resultat av det långsiktiga internationella arbetet inom det finländska dansfältet lockade föreställningen flera kuratorbesök. Den internationella försäljningen av *Doves and Bloods* förverkligas i samarbete med Libidian Wonders och den tyska agenturen Plan B.

Under året har Viirus också fördjupat samarbetet med Zodiak – Centret för Ny Dans kring internationell mobilitet, inbjudningar av kuratorer och informationsutbyte. Dessutom deltar Viirus i den grupp för internationella aktörer inom finländsk scenkonst som initierats av & Esbo Teater.

Viirus samarbetade i form av kunskapsutbyten under året med KONTRÄR i Stockholm, TOASTER (Husets Teater) i Köpenhamn, Kanuti Gildi SAAL i Tallinn, New Theatre Institute i Lettland, Inkonst i Malmö och BIT Teatergarasjen i Bergen. Samarbetet främjade finländska scenkonstnärers internationella rörlighet och stärkte den internationella grunden för både Viirus GUEST och Viirus egna produktioner.

Under året besökte Viirus följande internationella evenemang i Finland och utomlands: Side Step Festival (Helsingfors), & Fest Focus Gent (Esbo), Hangö Teaterträff (Hangö), Baltic Circle Festival (Helsingfors), Moving in November (Helsingfors), KONTRÄR showcase (Stockholm), Generation After, Polish Performing Arts Showcase (Warszawa, Nowy Teatr), Estonian Contemporary Performing Arts Showcase (Tallinn, Tartu), EKKM - Contemporary Arts Museum of Estonia, (Tallinn), BaltoScandal Festival (Rakvere, Estland) BIT Teatergarasjen: Oktoberdans (Bergen, i samarbete med Finsk-norsk kulturinstitut), Estonian Drama Theatre, Kanuti Gildi SAAL (med stöd av Estlands ambassad i Helsingfors).

Mirkka Maikola deltog i NB8:s mentorprogram för dansproducenter i Norden och Baltikum som inleddes i april 2023. Projektet leddes av Arts Management Helsinki, SITE Sweden, JC Copenhagen, Performing Arts Hub Norway och Dansverkstæðið. I februari besökte Maikola det internationella nordiska evenemanget ICE HOT Nordic Dance Platform i Oslo med stöd av mentorprogrammet.

Viirus är medlem i det samnordiska YGGDRASIL-nätverket och representerades av Maikola på nätverkets möte på CPH Stage 1-3 juni. Maikola valdes in som Viirus representant i nätverkets styrelse för perioden 2023-24 och 2024-25.

Essi Rossi blev inbjuden som talare till rundabordssamtalet *The Value of Working Internationally* som ordnades i samband med CPH Stage-showcasen. Evenemanget ägde rum den 1.6.2024 på Royal Danish Playhouse i Köpenhamn. Även Maikola deltog i evenemanget som deltagare. Rossi medverkade även i en podd-diskussion i samband med evenemanget.

Dessutom gjorde Mirkka Maikola och Hanna Nyman, producent för evenemanget *The Symposium of Artistic Theatre Geniuses* (2022–2023), en nätverksresa till Island med stöd av den isländsk-finska kulturfonden. Under resan träffade de följande personer: Lovisa Ósk (dansare och koreograf), Ásrún Magnúsdóttir (dansare, koreograf, contemporary theatre), Sara Martí Guðmundsdóttir (Theatre Director, Tjarnarbió theatre), Elham Fakouri (Nordic House Iceland, kurator), Tinna Grétarsdóttir (Dansverkstæðið och Icelandic Arts Festival, Manager), Gréta Kristín Ómarsdóttir (Regissör, Perplex Theatre Collective, Iceland University of the Arts), Friðrik Friðriksson (Performing Arts Centre Iceland, Ledare), Sigurður Arent Jónsson - (Regissör, Marble Crowd), Kara Hergils (Producent, Marble Crowd), Stefán Jonsson (Regissör), Heba Eir Kjeld (Producent, dansare) och Sigríður Jónsdóttir (Icelandic Theatre Museum, Specialist, Theatre Critic).

Dessutom besökte Nyman och Maikola Reykjavik City Theatre för att se Tyrtingur Tyrtingssons pjäs *Beauty Show* (regi: Stefán Jonsson).

Viirus konstnärliga ledare Essi Rossi och administrativa ledare Martin Bahne deltog i Teaterledaredagarna i Oslo 2-3.12.2024. De besökte Nationalteatret, Det Norske Teatret och Finlands ambassad. Utöver detta nätverkades med övriga teaterledare samt diskuterades hur teatrarna kan öka på sin resiliens, samarbete och sinsemellan solidaritet inför de kommande nedskärningarna i stadsandelsbidragen. Rossi besökte också Viirus nära samarbetsplatser, BIT Teatergarasjen i Bergen och Black Box Theatre i Oslo 5-6.12.2024.

I februari deltog Mirkka Maikola i ett showcase-evenemang för internationella kuratorer, arrangerat av Zodiak – Centret för Ny Dans. Mötet ägde rum under Zodiaks internationella *Sivuaskel*-festival.

Den 24.4.2024 arrangerades ett liknande evenemang och kuratorerna besökte Viirus för att se föreställningen *Versailles*. Efter föreställningen berättade Sinna Virtanen om verket, och Mirkka Maikola och Oskar Pöysti presenterade Viirus program och verksamhet. Följande kuratorer besökte Viirus: Ali Rosa-Salas, Abrons Arts Center (New York, USA), Eneli Järs, Kanuti Gildi Saal (Tallinn, Estland), Elisa Liepsch, Beursschouwburg (Bryssel, Belgien), Petra Huisman, Inkost (Malmö, Sverige) och Tomasz Kirenczuk, Santarcangelo (Santarcangelo, Italien).

Den 17.10.2024 arrangerades ytterligare ett kuratormöte av Zodiak. Gästerna såg Elina Pirinens föreställning *Doves and Bloods*, efter vilken Pirinen berättade om verket och Mirkka Maikola och Essi Rossi presenterade Viirus verksamhet. Dessutom såg en del av gästerna även föreställningen *Extramaterial* av Jenni-Elina von Bagh och arbetsgruppen, som ingick i Viirus GUEST-program. Kuratorerna var: Agnes Quackels, Kaai Theatre (Bryssel, Belgien), Pedro Barreiro, O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, Portugal), Dries Douibi, Kunstenfestivaldesarts (Bryssel, Belgien), Patrick de Rham, Arsenic (Lausanne, Schweiz), Evelyn Raudsepp, EKKM (Tallinn, Estland), Bram Coeman, Art Centre BUDA (Kortrijk, Belgien), Anne Schmidt, Plan B (Hamburg, Tyskland) och Carmen Mehnert, Plan B (Hamburg, Tyskland).

Den 15.3.2024 besökte mentorer från NB8-mentorprogrammet, bland annat från Island, Danmark och Sverige, nypremiären av *Versailles*.

Under Hangö Teaterträff-festivalen den 6–8.6.2024 träffade Mirkka Maikola och Essi Rossi internationella kuratorer inbjudna av Eskus Center för Performance Art. Kuratorerna var bland annat från Norge och Lettland och de såg föreställningen *Swell*, en föreställning samproducerad av Sinna Virtanen och Viirus.

Den 13.9.2024 träffade Mirkka Maikola och Essi Rossi den isländska dramatikern Tyrfinnur Tyrfinngsson och Sigríður Jónsdóttir, kritiker samt forskare vid Teatermuseet. Islänningarna såg även *Doves and Bloods* på Viirus.

Den 21.9.2024 träffade Mirkka Maikola den estniska producenten och kuratorn Heneliis Notton från Baltic Take Over-festivalen.

Den 29.11.2024 presenterade Maikola Viirus verksamhet och program för personalen vid det estniska scenkonstcentret Kanuti Gildi SAAL. Dessutom träffade Maikola Linda Forsell, den konstnärliga ledaren för KONTRÄR (Stockholm).

ÖVRIGT

Viirus ansvariga producent Mirkka Maikola ställde upp 23.1.2024 på Kansallisteatteri under Finlands Teatrar rf:s (STEFI) dagar för administrativa ledare som talare kring temat "*att stärka arbetsgivarkompetens: Operativa mått och effektivitet*".

Maikola deltog i ett hållbarhetsseminarium inom Nylands förbunds LuoTo (Åtgärdsprogram för ekologisk hållbarhetsomställning inom kreativa branscher) den 12.2.2024.

Den 18.3.2024 deltog Maikola med skådespelarna Jessica Raita och Maria Ahlroth i ett seminarium för projektet *Maailma näyttämölle (Världen på scen)*. Projektet stöds av Svenska Kulturfonden och Suomen Kulttuurirahasto. I projektet översätts dramatik till finska och svenska.

Den 8.4.2024 deltog Viirus kansli i ett gemensamt möte för T4-teatrarna (Q-teatern, Ryhmäteatteri, KOM Teater och Viirus) på KOM teatern. Under mötet diskuterades bland annat marknadsföringssamarbete, kommunikation och produktionsplanering.

Den 6.5.2024 var Maikola paneldeltagare på Circos, Dansens hus och Zodiak – Centret för ny dans slutseminarium för *Loisto*-projektet. Temat var "*Hur stärker vi cirkus- och dansproduktionernas och turnéverksamhetens miljö?*"

Essi Rossi representerade Viirus på Busholmens egna stadsdelsfestival Hyvän Tuulen Fest den 7.9.2024.

Marja Vuori, Noora Pietilä och Martin Bahne deltog i Teaterbranschens arbetsskyddsagar som ordnades i

Helsingfors 23-24.9.2024. Temat för i år var psykosocial belastning.

Den 25.9.2024 intervjuades Maikola av studerande vid konstuniversitetet som deltog i en kurs med temat kommunikation mellan konst och produktion / konstnären och producenten i ensembleteaterproduktioner.

Hela Viirus personal deltog i en skolning med temat representation och mångfald på scenen. Konsult Sophia Wekesa var inkallad för att initiera till diskussion och tankearbete kring representation av minoriteter på teaterscenen. Föreläsningen ordnades i samband med Premiär på fredag-projektet den 28.10.2024.

Martin Bahne representerade Viirus i paneldiskussionen under CEFISTOs teaterdagar på Svenska teatern den 18.11.2024.

Den 5.12.2024 deltog Maikola i ett möte för scenkonstaktörer, *Vision 2040*, som anordnades av Helsingfors Stadsteater / Nykyesityksen näyttämö. Mötet grundade ett samarbetsnätverk mellan olika aktörer.

Viirus personal deltog aktivt i de Yggdrasil online-seminarier som anordnades under året:

EDI workshop (online) 29.1.2024. Workshop on Equality, Diversity and Inclusion, co-hosted by the Yggdrasil and Nordic Ambitions networks.

The political voice of theatre (online + on-site seminar) 15.3.2024
Live-streamed seminar on the political voice of theatre and its consequences.
Co-hosted with Espoo City Theatre & as part of the international festival & FEST – FOCUS GENT.

EDI workshop continued (online) 19.4.2024
Workshop on Equality, Diversity and Inclusion continues.

Troubled Times 27.9.2024
Keynote: Marta Keil – *What can we learn from the tired bodies of art institutions?*

Networks 15.11.2024
Guest talk by Ása Richardsdotter, Secretary General at [IETM](https://ietm.eu) on network experiences and cultural collaboration.

Viirus deltog regelbundet i Finlands Teatrar rf:s (STEFI) träffar för statsandelsteatrar samt som suppleant i Cefistos styrelsearbete.

REPSAL BUSHOLMEN

Viirus fortsatte att koordinera användningen av den intilliggande repetitionslokalen för scenkonst, Repsal Busholmen. Lokalen varken ingår i Viirus verksamhet eller används av Viirus.

Syftet med lokalen är att hjälpa det fria fältet som är i stort behov av övningslokaler. Nya system för bokning och städning samt nya informativa hemsidor för lokalen som grundades under första året som Viirus förvaltar övningslokalen (2023) underlättade verksamheten.

Hyresgästerna i lokalen har kommenterat att det har varit mycket lättare att få kontakt, hjälp och information med den nya koordinatör. Under sommaren 2024 förnyades också Repsalens fasad för att ge ett lockande intryck av lokalen i gatubilden. Grafikern Otto Donner anlätades för att designa förnyelsen och teipit.com förverkligade designen.

Eftersom lokalen riktar sig i första hand till fria grupper och frilansare, har Viirus kommit en aning ner i hyrespriserna för att hjälpa frilansare som lider mest av de pågående nedskärningar.

Under året har 12 olika hyresgäster, varav 8 stamkunder, hyrt lokalen för längre och kortare perioder. Totalt har utrymmet varit bokat 200 dagar under året. Utrymmet var stängt på grund av personalens semester från midsommar till början av augusti och under julhelgerna.

April, september, oktober och november visade sig ha mycket tryck, till den grad att verksamhetskoordinator Marja Vuori behövde neka förfrågningar. Under dessa tider fanns det även veckor då varje timme var bokat i lokalen, t o m av tre olika grupper under samma dag. Det har alltså blivit mycket hårdare tryck till vissa månader än vad det varit året innan.

Överlag har det kommit flera stamkunder, d v s sådana kunder som bokar också flera gånger på nytt. Flera kontakter oss också redan ett år på förhand och bokar utrymmet. Verksamheten 2024 på Repsal Busholmen möjliggjordes av bidrag från Svenska Kulturfonden och Stiftelsen Tre Smeder.

PERSONAL

Viirus fastanställda personal år 2024:

Viirus konstnärliga personal:

Jussi Sorjanen, t o m 31.3.2024 konstnärlig ledare och teaterchef

Oskar Pöysti, 1.4 - 31.7.2024 tf konstnärlig ledare och teaterchef

Essi Rossi, fr o m 1.8.2024 konstnärlig ledare

Maria Ahlroth, skådespelare, förtroendeperson

Martin Bahne, skådespelare t o m 31.3.2024

Iida Kuningas, skådespelare

Oskar Pöysti, skådespelare

Jessica Raita, skådespelare

Viirus administrativa personal

Martin Bahne Administrativ ledare, fr o m 1.4.2024

Sofie Gammals Administrativ koordinator (moderskapsledig)

Jenny Holmlund Vikarierande administrativ koordinator

Elis Henell Informations- och marknadsföringsansvarig t o m 30.7.2024

Josefin Saarenpää Informations- och marknadsföringsansvarig fr o m 1.8.2024

Mirkka Maikola Ansvarig producent, kurator, internationell verksamhet

Hanna Sundman Ansvarig producent

Marja Vuori Publikarbetare och teaterpedagog, verksamhetskoordinator, jämlikhets- och

jämställdhetsombud

Viirus tekniska personal

Noora Pietilä Scenmästare, säkerhetschef

Elina Riikonen Sömmerska och rekvisitaansvarig (timanställd)

Markus Schaffter Scenmästare t o m 30.11.2024

Riku Vuorensola Scenmästare

Viirus publikvärdar

Karolina Lång, Rebecka Nylund, Lisa Lundán, Emma Presley, Julia Presley, Mikaela Raita, Lisa Rönnberg, Hilda Purhonen och Elin Symes.

Viirus sysselsatte utöver sin fasta personal totalt 127 personer: 12 regissörer, 2 dramaturger, 10 ljusdesigner, 5 scenografer, 18 skådespelare, 1 influerare, 6 ljuddesigner, 1 person för perukunderhåll, 3 musiker, 4 koreografer, 10 fotografer, 3 filmfotografer, 2 musiklärare, 4 kostymdesigner, 5 dansare, 1 kompositör, 1 DJ, 1 aulavärd, 4 dramatiker, 2 tekniker, 2 ljustekniker, 1 konsult, 1 teknik- och scenografassistent, 1 bildkonstnär, 2 maskörer, 1 översättare, 1 snickare, 4 host, 1 panelist, 1 grafiker, 11 producenter, 2 artister, 1 arbetshandledare, 1 ordningsvakt och 1 webbutvecklare.

Under året kunde Viirus även ta emot praktikanter, bland annat från SFI (Svenska för invandrare) samt från utbildningsprogrammet för Kulturproducenter vid Arcada.

Viirus jämlikhetspolicy uppdateras årligen och alla som jobbar på teatern, både fastställda och tillfälligt anställda samt aktörer i GUEST får information om att denna policy finns. Detta sker vid kollationering eller vid anställningstillfälle. I teaterns välkomstbrev ingår även en punkt om teaterns jämlikhetspolicy samt en

handlingsplan vid fall av sexuella trakasserier, osakligt eller ojämnt beteende. Responsen på att vi högt uttalat detta när alla gemensamt är samlade har varit positiv under året. Viirus jämlikhetsombud ansvarar tillsammans med teaterns jämlikhetsgrupp att policyn är uppdaterad. Jämlikhetsgruppen 2024 bestod av Marja Vuori (jämlikhetsombud), Jessica Raita och Noora Pietilä. Också konstnärliga ledare och administrativa ledare Essi Rossi och Martin Bahne kallades in för att bidra i jämlikhetsmöten.

Teatern har också fortsatt sitt tillgänglighetsarbete under 2024, inklusive uppdatering av teaterns tillgänglighetskartläggning, samt tillgänglighetsplaner för både allmänheten och de som arbetar i byggnaden.

STYRELSEN

Viirus rf är organiserad som en förening. Föreningens ärenden behandlas och beslutas av föreningens styrelse på föreningsmöten. Styrelsens sammansättning: Maria Bäck (ordförande), Noora Pietilä, Marja Vuori, Mikaela Westerlund, Fanny Twardomanski och Oskar Pöysti (viceordförande). Hanna Sundman fungerade som föreningens sekreterare. Under verksamhetsåret sammanträdde styrelsen 5 gånger. Som revisor fungerade GR-revisor Harri Saarinen och som verksamhetsgranskare jur.kand, VH Anna Maria Brandt.

FÖRENINGSMÖTEN

Föreningens vårmöte hölls den 26.4.2024. Då behandlades verksamhetsberättelse och bokslut 2023. Föreningens höstmöte hölls 28.11.2024 och då behandlades verksamhetsplan och budget för 2025 och det valdes styrelse, revisor och verksamhetsgranskare för år 2025.

LOKALER OCH INVESTERINGAR

Viirus verkar på Medelhavsgatan 14 på Busholmen i Helsingfors och disponerar över 966 m² som omfattar teaterlokalen samt Studiorna 1 och 2 och kontorsutrymmen på totalt 204 m² samt med en angränsande repetitionssal Repsal Busholmen. Viirus hyr ut Studio 2 till Föreningen för Drama Och Teater, DOT r.f.. Som Viirus hyresvärd fungerar Stiftelsen Kvarteret Victoria.

Föreningen har ett lager på 162 m² i Vik, Helsingfors och ett lager på 60 m² i Kerkko, Borgå för uppbevaring av scenografier. Viirus samarbetar kring det klädlager som upprätthålls av Centralförbundet för Finlands Svenska Teaterorganisationer rf på Bokarbetaregatan 12.

Teatern äger en gammal paketbil av större modell (klassad som lastbil) för turnéverksamhet och transport av scenografier och teknik. Den tekniska utrustningen på teatern uppdateras årligen enligt en flerårsplan. Viirus förfogar dessutom över Stiftelsen Kvarteret Victorias tekniska utrustning i teaterlokalerna på Busholmen. Städningen har under 2024 skötts av Keradur Service Oy samt Keikkapooli Osuuskunta työtä ja toivoa.

EKONOMI

Allmänt

Viirus rf: s resultat för räkenskapsperioden 1.1-31.12.2024 visar ett överskott på 88.389,86 €. I samband med bokslutet 2022 och bokslutet 2023 konstaterades att föreningen bör öka sin ekonomiska buffert inför statliga nedskärningar i framtiden.

I april 2024 hette det från Katri Santtilas (OKM) håll att ministeriet rekommenderar att teatrarna förbereder sig på en nedskärning kring 12 - 18 % i stadsandelar år 2025. Detta skulle i vårt fall innebära en sänkning inom hajdaren 64.000,00 - 97.000,00 €. Som en naturlig reaktion på detta inledde teatern ett arbete för att samla buffert inför slaget. Detta genom att i första hand lobba för ökad finansiering 2025 & 2026 och sänka kostnader 2024. Idag vet vi att enbart en nedskärning om 2,2 % (plus icke realiserade indexförhöjningar) blev av för Viirus del år 2025, främst tack vare vår turnéverksamhet och verksamhet riktad till barn och ungdomar. Nästa nedskärning sker enligt nuvarande information år 2026. Enligt intresse- och arbetsgivarorganisationen Finlands Teatrar rf bör vi förbereda oss på en nedskärning av statsandelar om cirka 12 - 18 %, d v s cirka 63.000,00 - 95.000,00 euro år 2026.

Även de ständigt stigande omkostnaderna där den största delen består av kollektivavtalsenliga löneförhöjningar utgör en årlig utmaning.

Enligt revisorns rekommendation bör föreningens egna kapital ligga på 10 procent av omsättningen, vilket i vårt fall skulle innebära cirka 120 000,00 €. Det egna kapitalet är 31.12.2024 145.347,14 €.

I dessa instabila tider måste teaterns ekonomi beaktas och planeras ur ett längre perspektiv. Verksamheten är genomskinlig, utvärderas både internt och extern av en sakkunnig och strävar inte efter att maximera överskott, utan säkerställa existensen av kvalitativ konstnärlig scenkonst på svenska i Helsingfors och på vår turnéscen även i framtiden.

INKOMSTER

Föreningens totala intäkter år 2024 var 1 304.590,02 € vilket var en ökning på 0,38 % jämfört med de totala intäkterna för 2023 (1 299 603,83 €).

Basen i Viirus ekonomi utgjordes av verksamhetsunderstöd från staten och Helsingfors stad (totalt 789 950 €), vilket var en ökning på 1,76 % jämfört med föregående år (2023 = 776 319 €).

Stiftelsernas och fondernas stöd var betydande (309 000 €).

Teaterns egna inkomster år 2024 uppgick till 224.640,02 €. Jämfört med 2023 sjönk de egna inkomsterna med 0,7 % (226 224,83 € år 2023). Biljettinkomsterna för 2024 uppgick till 104.994,05 € vilket var en sänkning på 2,85 % från år 2023 (107 778,10 € år 2023). Inom ramen för statens teater- och orkesterlag beviljades 20 årsverken för teaterns verksamhet, varav 3 med en förhöjd andel. Antalet årsverken hölls oförändrad jämfört med året 2023.

Verksamhetsbidrag:

Statsandelar 539 950 €

Helsingfors stad 250 000 €

Svenska Kulturfonden 110 000 €

Stiftelsen Tre Smeder 80 000 €

Konstsamfundet 40 000 €

Projektbidrag:

Svenska Kulturfonden (Repsal Busholmen) 30 000 €

Stiftelsen Tre Smeder (Repsal Busholmen) 30 000 €

Nya Rampen / Vem dödade Bambi?-projektbidrag 6 967 €

Stiftelsen Kvarteret Victoria för KLUBB Viirus 8 000 €

Stiftelsen Kvarteret Victoria för KLUBB Viirus 2 500 € för anskaffning av en defibrillator

William Thuring's Stiftelse för Premiär på fredag - projektet 3 000 €

Stiftelsen Emilie och Rudolf Gesellius fond för Premiär på fredag - projektet 3 000 €

Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse för Premiär på fredag - projektet 2 500 €

UTGIFTER

Föreningens totala kostnader år 2024 var 1 216 200,16 € (-3,20 %, d v s 40 213,21 € mindre jämfört med 2023). Den överlägset största utgiftsposten (69,78 % av alla utgifter) var personalkostnaderna 848 614,32 € (+ 1,14 % jämfört med 2023), därefter fastighetskostnaderna 193 374,69 €, (+1,13 % jämfört med 2023) och som tredje största låg verksamhetens övriga produktionskostnader 58 335,10 € (- 42,03 % jämfört med 2023). 41 222,32 € användes för marknadsföring och pr (- 23,44 % jämfört med 2023). De resterande kostnaderna, 74 653,73 €, bestod av kontorskostnader, näringsverksamhet, avskrivningar, fordonskostnader och internationell verksamhet. Andelen övriga kostnader år 2024 var 3,83 % högre än år 2023.

**Viirus rf tackar ödmjukast alla bidragsgivare, sponsorer och andra som
understött teaterns mångsidiga verksamhet 2024!**



Doves and Bloods Foto: Jussi Ulkuniemi

TASE 31.12.2024

VASTAAVAA	31.12.2024	31.12.2023
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	5 215,30	11 052,40
PYSYVÄT VASTAAVAT YHT	5 215,30	11 052,40
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Vaihto-omaisuus		
Aineet ja tarvikkeet	1 442,82	1 433,74
Pitkäaikaiset saamiset		
Lainasaamiset	100,00	0,00
Muut saamiset	27 739,14	27 739,14
Yhteensä	27 839,14	27 739,14
Lyhytaikaiset saamiset		
Myyntisaamiset	22 048,67	13 889,87
Muut saamiset	20 372,05	20 962,22
Siirtosaamiset	18 580,25	4 482,93
Yhteensä	61 000,97	39 335,02
Rahat ja pankkisaamiset	160 595,28	132 966,43
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHT	250 878,21	201 474,33
VASTAAVAA	256 093,51	212 526,73

TASE 31.12.2024

VASTATTAVAA	31.12.2024	31.12.2023
OMA PÄÄOMA		
Ed. tilikausien voitto(tappio)	56 957,28	13 766,82
Tilikauden voitto(tappio)	88 389,86	43 190,46
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	145 347,14	56 957,28
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Saadut ennakot	3 836,99	10 027,74
Ostovelat	8 847,27	21 912,79
Muut velat	9 806,45	8 261,99
Siirtovelat	88 255,66	115 366,93
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	110 746,37	155 569,45
VASTATTAVAA	256 093,51	212 526,73

TULOSLASKELMA 1.1. – 31.12.2024

	1.1. – 31.12.2024	1.1. – 31.12.2023
VARSINAINEN TOIMINTA		
Tuotot	224 488,44	301 203,96
Kulut		
Henkilöstökulut	-848 614,32	-838 921,31
Poistot	-5 837,10	-10 648,34
Muut kulut	-361 737,11	-406 787,29
Kulut yhteensä	-1 216 188,53	-1 256 356,94
Tuotto-/Kulujäämä	-991 700,09	-955 152,98
VARAINHANKINTA		
Tuotot	40,00	7 060,00
Tuotto-/Kulujäämä	-991 660,09	-948 092,98
SIJOITUS- JA RAHOITUSTOIMINTA		
Tuotot	111,58	20,87
Kulut	-11,63	-56,43
Sijoitus- ja rahoitustoiminta yhteensä	99,95	-35,56
Tuotto-/Kulujäämä	-991 560,14	-948 128,54
YLEISAVUSTUKSET	1 079 950,00	991 319,00
Tilikauden tulos	88 389,86	43 190,46
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	88 389,86	43 190,46

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

TILINPÄÄTÖKSEN LAATIMISPERIAATTEET

Tilinpäätös on laadittu noudattaen pien- ja mikroyrityksen tilinpäätösasetuksen (PMA) mukaista pienyrityssäännöstöä ja PMA 3 luvun 1 §:n 2-3 momenteissa säädettyjä oletusperusteisia arvostusperiaatteita ja -menetelmiä.
Kaikki saamiset ja velat on arvostettu KPL 5:2 mukaisesti hankintameno.

TULOSLASKELMAA KOSKEVAT LIITETIEDOT

Saadut produktioavustukset	2024	2023
Föreningen Konstsamfundet	0,00	5 000,00
Nya Rampen Bambi-avustuksen siirto ed. vuodelta	6 967,74	0,00
Svenska Litteratursällskapet i Finland r.f.	0,00	30 000,00
Stiftelsen Tre Smeder	0,00	30 000,00
Teater Nya rampen	0,00	36 000,00
Nya Rampen Bambi-avustuksen siirto seur. vuodelle	0,00	6 967,74-
Emilie och Rudolf Gesellius Stiftelse	3 000,00	0,00
William Thuring stiftelse	3 000,00	0,00
Eugene, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse	2 500,00	0,00
Stiftelsen Kvarteret Victoria	8 000,00	0,00
Yhteensä	23 467,74	149 032,26
Varainhankinnan tuotot	2024	2023
Emilie och Rudolf Gesellius Stiftelse	0,00	4 000,00
William Thuring stiftelse	0,00	3 000,00
Yhteensä	0,00	7 000,00
Yleisavustukset	2024	2023
Helsingin kaupunki	250 000,00	250 000,00
Valtiovarainministeriö	539 950,00	526 319,00
Stiftelsen Tre Smeder	110 000,00	60 000,00
Svenska Litteratursällskapet i Finland	140 000,00	110 000,00
Föreningen Konstsamfundet	40 000,00	40 000,00
Stiftelsen Kvarteret Victoria	0,00	5 000,00
Yhteensä	1 079 950,00	991 319,00

Korkotuottojen ja korkokulujen yhteismäärät

	2024	2023
Korkotuotot	111,58	20,87
Korkokulut	1,63-	41,43-
Rahoituskulut	10,00-	15,00-
Yhteensä	99,95	35,56-

TASEEN VASTAAVIA KOSKEVAT LIITETIEDOT

Aineelliset hyödykkeet

	2024	2023
<i>Koneet ja kalusto</i>		
Menojäännös 1.1.	11 052,40	21 700,74
Tilikauden suunnitelmapoistot	2 763,12-	5 425,23-
Lisäpoisto vuoden 2020 investoinneista	0,00-	400,44-
Lisäpoisto vuoden 2021 investoinneista	215,29-	855,57-
Lisäpoisto vuoden 2022 investoinneista	480,93-	961,87-
Lisäpoistot jäännösarvoista	2 377,76-	3 005,23-
Menojäännös 31.12.	5 215,30	11 052,40

VAKUUKSET JA VASTUUSITOUMUKSET

Leasingvastuut

Alkaneella tilikaudella	1 342,80
Myöhemmin maksettavat (1.1.2026 – 1.4.2030)	5 706,90
Yhteensä	7 049,70

LIITETIEDOT TILINTARKASTAJAN PALKKIOSTA

Tilintarkastajien palkkiot

	2024	2023
Tilintarkastus	900,00	900,00

LIITETIEDOT HENKILÖSTÖSTÄ

Henkilöstön keskimääräinen luku

Tilikauden aikana yhdistyksen palveluksessa oli keskimäärin 15 kuukausipalkkaista ja keskimäärin 14,83 henkilöä muuta henkilöstöä kuukaudessa.

Tilikauden palkat, eläkekulut ja muut henkilösivukulut (yhdistelty tuloslaskelmassa)

	2024	2023
Palkat ja palkkiot	698 649,68	686 337,81
Eläkevakuutusmaksut	120 751,34	120 290,01
Lakisääteiset henkilösivukulut	14 683,30	18 200,02
Vapaaehtoiset henkilösivukulut	14 530,00	14 093,47
Yhteensä	848 614,32	838 921,31

OMAN PÄÄOMAN ERITTELY

OMA PÄÄOMA	2024	2023
Ed. tilikausien yli-/alijäämä 1.1.	13 766,82	77 893,89
Siirrot tilikauden yli-/alijäämä	43 190,46	64 127,07-
Yhteensä	56 957,28	13 766,82
Tilikauden yli-/alijäämä	88 389,86	43 190,46
Yhteensä	145 347,14	56 957,28
Oma pääoma yhteensä 31.12.	145 347,14	56 957,28

HALLITUKSEN ESITYS TULOKSEN KÄYTÖSTÄ

Hallitus esittää, että tilikauden ylijäämä 88 389,86 euroa siirretään edellisten tilikausien voitto (tappio) -tilille.

LUETTELO KIRJANPIDOISTA JA AINEISTOISTA

Tilinpäätös	Yhtenä niteenä
Tase-erittelyt	Yhtenä niteenä
Liitetietotositteet	Yhtenä niteenä
Tilikartta ja saldoluettelo	Yhtenä niteenä
Pää- ja päiväkirja	Paperilla ja pdf-tiedostoina
Palkkakirjanpito	Sähköisesti Palkka.fi-järjestelmässä

TOSITELAJIT

Pankki- ja muistiotositteet	A1-546
Tilinpäätösviennit	TP40001-17
Liitetietotositteet	LT24: 1-4

SÄILYTYSTAVAT

Kirjanpidot ja aineistot säilytetään paperilla ja pdf-tiedostoina.
Palkanlaskennan aineistot säilytetään sähköisesti Palkka.fi-järjestelmässä.
Tositteet säilytetään paperitositteina.

TILINPÄÄTÖKSEN JA TOIMINTAKERTOMUKSEN ALLEKIRJOITUS

Helsingfors _____.____.2025

Maria Bäck
styrelseordförande

Oskar Pöysti
viceordförande

Fanny Twardomanski
styrelsemedlem

Marja Vuori
styrelsemedlem

Mikaela Westerlund
styrelsemedlem

Riku Vuorensola
styrelsemedlem

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

Helsinki _____.____.2025

Harri Saarinen
KHT-tilintarkastaja, GR-revisor

ANTECKNING OM GRANSKNINGEN

Över utförd verksamhetsgranskning har idag avgivits berättelse.

Helsingfors _____.____.2025

Anna Maria Brandt
jur.kand., VH

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 31 pages before this page
Dokumentet inneholder 31 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 31 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 31 sider før denne side

Detta dokument innehåller 31 sidor före denna sida

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende